

# DONIZETTI OPERA



**DAL 12 NOVEMBRE  
ALL'1 DICEMBRE**

A Bergamo la rassegna  
internazionale  
dedicata al grande compositore

**FROM NOVEMBER 12  
TO DECEMBER 1**

The International festival of  
Bergamo, birthplace of the great  
Italian composer

**FESTIVAL 2019**

12 novembre - 19.00 Teatro Sociale	<b>Pietro il Grande</b> Musica di Donizetti	ANTEPRIMA UNDER 30
14 novembre - 20.30 Teatro Sociale	<b>Gala inaugurale</b> Musiche di Donizetti e altri	CONCERTO
15 novembre - 20.30 Teatro Sociale	<b>Pietro il Grande</b> Musica di Donizetti	OPERA
16 novembre - 11.00 Casa natale di Donizetti	<b>Les italiens à Paris</b> Musiche di Cherubini, Rossini e Donizetti	CONCERTO
16 novembre - 20.30 Cantiere del Teatro Donizetti	<b>L'ange de Nisida</b> Musica di Donizetti	OPERA
17 novembre - 11.00 Biblioteca Angelo Mai	<b>Solisti dell'orchestra Gli Originali</b> Musiche di Mozart e Beethoven	CONCERTO
17 novembre - 17.00 Sinergia S.r.L. (Albino)	<b>Arie nuove in Sinergia</b> Musiche di Donizetti e Beethoven	CONCERTO
19 novembre - 9.30 Auditorium Piazza Libertà	<b>Gaetano, Gioppino e l'elisir d'amore</b> Musica di Donizetti	OPERA CON BURATTINI
20 novembre - 19.00 Teatro Sociale	<b>Lucrezia Borgia</b> Musica di Donizetti	ANTEPRIMA UNDER 30
21 novembre - 20.30 Cantiere del Teatro Donizetti	<b>L'ange de Nisida</b> Musica di Donizetti	OPERA
22 novembre - 20.30 Teatro Sociale	<b>Lucrezia Borgia</b> Musica di Donizetti	OPERA
23 novembre - 11.00 Palazzo Agliardi	<b>Sonate per violino e fortepiano</b> Musiche di Donizetti	CONCERTO
23 novembre - 20.30 Teatro Sociale	<b>Pietro il Grande</b> Musica di Donizetti	OPERA
24 novembre - 11.00 Palazzo Moroni	<b>Solisti dell'orchestra Gli Originali</b> Musiche di Corelli, Vivaldi, Händel e altri	CONCERTO
24 novembre - 15.30 Teatro Sociale	<b>Lucrezia Borgia</b> Musica di Donizetti	OPERA
27,28,29 novembre - 9.30 e 11.30 Teatro Sociale	<b>Pietro il Piccolo</b> Musica di Donizetti	OPERA PER BAMBINI
29 novembre - 10.30 Basilica di Santa Maria Maggiore	<b>Elevazione musicale</b>	DIES NATALIS/ CONCERTO
29 novembre - 20.30 Basilica di Santa Maria Maggiore	<b>Messa di Gloria</b> Musica di Donizetti	DIES NATALIS/ CONCERTO
30 novembre - 11.00 Palazzo Agliardi	<b>Solisti dell'orchestra Gli Originali</b> Musiche di Haydn, Donizetti e Mendelssohn	CONCERTO
30 novembre - 20.30 Teatro Sociale	<b>Lucrezia Borgia</b> Musica di Donizetti	OPERA
1 dicembre - 11.00 Casa natale di Donizetti	<b>Il fuoco dell'amicizia</b> Musiche di Donizetti	CONCERTO
1 dicembre - 15.30 Teatro Sociale	<b>Pietro il Grande</b> Musica di Donizetti	OPERA

# Il Festival apre le porte

## L'ange de Nisida – prove aperte

Casa Suardi\* — Sabato 19 ottobre - 15.00 Prove di regia

PalaAgnelli\*\* — Martedì 22 ottobre - 15.00 Prove di regia

PalaAgnelli\*\* — Giovedì 24 ottobre - 13.30 Prove di regia

Cantiere del Teatro Donizetti — Mercoledì 6 novembre - 19.30 Prove di regia

Cantiere del Teatro Donizetti — Sabato 9 novembre - 14.00 Prove di assieme

Cantiere del Teatro Donizetti — Lunedì 11 novembre - 18.30 Prove di assieme

L'opera che neanche il compositore ha visto in scena prende vita nel Donizetti Opera 2019: il pubblico potrà assistere alle fasi più significative del suo ciclo produttivo fino alle prove con le quali si animerà il cantiere del Teatro. Una tappa di avvicinamento alla riapertura completa del 2020 che segna il percorso cominciato durante la Donizetti Night del 2018.

Ogni prova aperta al pubblico ha una durata di circa due ore.

Le prove di regia sono a ingresso gratuito su prenotazione.

Per le prove di assieme è previsto un biglietto di 5 euro

Info e prenotazioni [donizetti.org/festival](http://donizetti.org/festival) e in biglietteria

## World Opera Day – prove aperte

Venerdì 25 ottobre

PalaAgnelli\*\* - 13.30 *L'ange de Nisida*, prova di regia

Teatro Sociale - 13.30 *Lucrezia Borgia*, prova di regia

Casa Suardi\* - 14.30 *Pietro il Grande*, prova di regia

Ingresso gratuito alle prove di regia in occasione della Giornata Mondiale dell'Opera promossa da Opera Europa, OPERA America e Ópera Latinoamérica,  
Info e prenotazioni [donizetti.org/festival](http://donizetti.org/festival)

## Donizetti Sing&Fly

**Sai suonare uno strumento o cantare?** SACBO, società di gestione dell'Aeroporto di Milano Bergamo, e la Fondazione Teatro Donizetti organizzano una maratona musicale per festeggiare l'inizio del festival Donizetti Opera.

**Lunedì 11 novembre**, dalle 9 alle 21, gli iscritti alla maratona si esibiranno nella zona delle partenze dell'aeroporto bergamasco dove sarà a disposizione anche un pianoforte.

Per partecipare è necessario inviare il modulo scaricabile su [donizetti.org/bgy](http://donizetti.org/bgy) con una proposta di programma della durata di 10-15 minuti: unico "obbligo" almeno un pezzo donizettiano originale o arrangiato. La Fondazione Teatro Donizetti e SACBO assegneranno a ventiquattro musicisti fra i candidati, i biglietti aerei di andata e ritorno per partecipare all'iniziativa e i biglietti per la prova generale dell'opera

*Pietro il Grande*, in programma martedì 12 novembre alle ore 19 al Teatro Sociale.

Ulteriori informazioni e dettagli [donizetti.org/bgy](http://donizetti.org/bgy)

\* Piazza Vecchia 8 – \*\* Via Alberto Pitentino

La quinta edizione del festival Donizetti Opera – recentemente premiato a Berlino come “miglior festival” agli “Oper! Awards” – con la direzione artistica di Francesco Micheli e musicale di Riccardo Frizza, presenta non poche novità: una settimana in più di programmazione e un terzo titolo operistico, il ritorno al Teatro Donizetti con la prima messa in scena mondiale dell’*Ange de Nisida* che Donizetti stesso non vide mai rappresentata. La riscoperta donizettiana va di pari passo con la vita di Bergamo, proclamata alcuni mesi fa “Città di Gaetano Donizetti” dall’amministrazione comunale. L’eredità artistica di Gaetano sta sempre più a cuore ai bergamaschi che imparano ad amarla e a considerarla inestimabile: il festival si dispiega non solo in un fitto calendario di attività ma anche in momenti di partecipazione (crescono le prove aperte e nascono occasioni di esibizione e condivisione) e accoglienza (nel 2018 più del 40% di pubblico dall’estero). Festeggiamo così il compleanno di uno dei massimi compositori di tutti i tempi, grazie anche alla sensibilità e al contributo di istituzioni, partner e Ambasciatori di Donizetti (mecenati con Art Bonus, lo strumento del Governo per favorire il sostegno dei privati alla cultura con agevolazioni fiscali). La ricerca musicologica, presieduta dal direttore scientifico Paolo Fabbri, ha nel festival il momento di massima esposizione: accanto all’*Ange de Nisida* sono in programma *Pietro il Grande* (progetto #donizetti200) e un capolavoro attesissimo come *Lucrezia Borgia* nella nuova edizione critica di Roger Parker e Rosie Ward. Non mancheranno concerti sinfonici e cameristici, musica sacra per il Dies Natalis, incontri, attività collaterali, di divulgazione, approfondimento e condivisione, aspettando il 2020 quando i due teatri storici cittadini torneranno ad affiancarsi per accogliere un numero sempre più alto di appassionati donizettiani. Lunga vita a Gaetano!

The fifth edition of the Donizetti Opera Festival – recently awarded the “Best Festival” prize at the “Oper! Awards” – with Francesco Micheli as artistic director and Riccardo Frizza as musical director, presents a few novelties: its program is extended by one week with three opera productions, and the return to the Teatro Donizetti of the world’s first-ever staging of *Ange de Nisida*, which Donizetti himself never saw on stage. The rediscovery of Donizetti goes alongside with the life of Bergamo, which was announced “Città di Gaetano Donizetti” (Town of Geatano Donizetti) a few months ago by the town’s administration. Gaetano’s artistic legacy is always in the hearts of the citizens of Bergamo who learn to love it and view it as priceless: the festival will be seeing a dense calendar of activities, but also moments of collective participation (more open rehearsals and new performance and sharing opportunities) and hospitality (in 2018 more than 40% of the audience came from abroad). We are thus celebrating the birthday of one of the greatest composers of all time, thanks also to the contributions and the sensitivity of various institutions, partners, and the Donizetti Ambassadors (patrons through the Art Bonus, a government-designed instrument to help private individuals and institutions support culture though tax benefits). Music research, headed by scientific director Paolo Fabbri, finds its maximum exposure through the Festival: next to *Ange de Nisida*, the #donizetti200 project will see the staging of *Pietro il Grande*, and there will be the much anticipated production of Donizetti’s masterpiece *Lucrezia Borgia*, in its new critical edition by Roger Parker and Rosie Ward. A wide selection of symphonic and chamber concerts, sacred music for the day of Donizetti’s birthday, meetings, side activities, education and sharing events, will all contribute to the Festival as we look forward to 2020, when the town’s both historical theatres will join forces to welcome the ever increasing number of Donizetti lovers. Long live Gaetano!



Teatro Sociale  
Giovedì 14 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

CONCERTO

# Gala inaugurale



Direttore Riccardo Frizza

Orchestra Sinfonica Nazionale  
della RAI

Soprano ..... Carmela Remigio  
Soprano ..... Marta Torbidoni  
Tenore ..... Konu Kim  
Baritono ..... Alessandro Corbelli  
Baritono ..... Florian Sempey

Serata dedicata agli  
Ambasciatori di Donizetti.  
Sirgrazia l’Associazione Laureati  
Università di Bergamo



Giuseppe Verdi  
Sinfonia da *Luisa Miller*

Gioachino Rossini  
“Largo al factotum” da *Il barbiere di Siviglia* (Atto I)

Daniel Auber  
Ouverture da *Le philtre*

Gaetano Donizetti  
“Arditi! Ha forse il ciel” da *Lelisir d’amore* (Atto I)  
“Quanto amore...” da *Lelisir d’amore* (Atto II)  
Sinfonia e “Sul tuo capo aggravi” da *Anna Bolena* (Atto II)

Richard Wagner  
Preludio da *Tristan und Isolde*

Gaetano Donizetti  
“Una furtiva lagrima” da *Lelisir d’amore* (Atto II)  
Sinfonia da *Fausta*  
“Amarti, e nel martoro” da *Melinda de’ Lambertazzi* (Atto I)

Ambroise Thomas  
“Marche Danoise” e “O vin, dissipe la tristesse” da *Hamlet* (Acte II)

**Teatro Sociale**

Martedì 12 novembre – 19.00 (ANTEPRIMA UNDER30)  
**Venerdì 15 novembre – 20.30 (TURNO A)**  
**Sabato 23 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)**  
**Domenica 1 dicembre – 15.30 (TURNO C)**

# Pietro il Grande

## Kzar delle Russie



Melodramma burlesco in due atti di Gherardo Bevilacqua Aldobrandini  
**Musica di Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Venezia, Teatro San Samuele, 26 dicembre 1819  
 Edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri © Fondazione Donizetti

Direttore **Rinaldo Alessandrini**  
 Regia, macchinari e scene **Ondadurto**  
**Teatro – Marco Paciotti e Lorenzo Pasquali**  
 Costumi **K.B. Project**  
 Lighting design **Marco Alba**  
 Assistente alla regia **Adriana Laespada**

**Orchestra Gli Originali**  
**Coro Donizetti Opera**  
 Maestro del coro **Fabio Tartari**

Nuovo allestimento e produzione della **Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo**

**OPERA**

Prima  
rappresentazione  
in forma scenica

**Cantiere del Teatro Donizetti**

Mercoledì 13 novembre – 19.00 (ANTEPRIMA)  
**Sabato 16 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)**  
**Giovedì 21 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)**

# L'ange de Nisida



Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaëz  
**Musica di Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Londra, Covent Garden, 18 luglio 2018  
 Edizione a cura di Candida Mantica © OperaRara / Peters, Lipsia; rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Direttore **Jean-Luc Tingaud**  
 Regia **Francesco Micheli**  
 Scene **Angelo Sala**  
 Costumi **Margherita Baldoni**  
 Lighting design **Alessandro Andreoli**  
 Assistenti alla regia **Davide Gasparro e Erika Natati**  
 Assistenti ai costumi **Silvia Pasta e Valentina Volpi**

**Orchestra Donizetti Opera**  
**Coro Donizetti Opera**  
 Maestro del coro **Fabio Tartari**

Nuovo allestimento e produzione della **Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo**

**OPERA**

IT/EN

Ridotto del Teatro Sociale, sabato 23 novembre – 18.30  
 Paolo Fabbri dialoga con Maria Chiara Bertieri sull'opera **Pietro il Grande**

IT/EN

Terrazza Fausti (Piazza Vittorio Veneto 15), giovedì 21 novembre – 18.30  
 Paolo Fabbri dialoga con **Candida Mantica** sull'opera **L'ange de Nisida**

IT/EN

Nuova  
edizione critica

Teatro Sociale

Mercoledì 20 novembre – 19.00 (ANTEPRIMA UNDER30)  
Venerdì 22 novembre – 20.30 (TURNO A)  
Domenica 24 novembre – 15.30 (TURNO C)  
Sabato 30 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

# Lucrezia Borgia



Opera seria in un prologo e due atti di Felice Romani  
**Musica di Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833

Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward © Casa Ricordi, Milano con la collaborazione  
e il contributo del Comune di Bergamo e della Fondazione Teatro Donizetti

Direttore **Riccardo Frizza** 22 e 24 novembre  
Carla Delfrate 30 novembre

Regia **Andrea Bernard**

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Movimenti coreografici **Marta Negrini**

Lighting design **Marco Alba**

Assistente alla regia **Tecla Gucci**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

Maestro del coro **Corrado Casati**

Banda di palcoscenico del Conservatorio

Gaetano Donizetti di Bergamo

Nuovo allestimento della **Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo**

in coproduzione con la **Fondazione Teatri di Reggio Emilia**, la **Fondazione Teatri di Piacenza**,  
la **Fondazione Ravenna Manifestazioni** e la **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

Biblioteca Angelo Mai (Piazza Vecchia 15), venerdì 22 novembre – 18.30  
Paolo Fabbri dialoga con **Roger Parker** sull'opera **Lucrezia Borgia**

OPERA

Dies  
Natalis

Basilica di Santa Maria Maggiore

Venerdì 29 novembre – 20.30 (FUORI ABBONAMENTO)

CONCERTO

# Messa di Gloria



per Soli, Coro e Orchestra  
**Musica di Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Napoli, Chiesa di Santa Maria Nova, 1837

Edizione a cura di Pietro Spada © Boccaccini e Spada Editori, distribuita da Casa Ricordi, Milano

Direttore **Corrado Rovaris**

Orchestra Donizetti Opera

Coro Donizetti Opera

Maestro del coro **Fabio Tartari**

Soprano ..... **Serena Farnocchia**

Mezzosoprano ..... **Varduhí Abrahamyan**

Tenore ..... **Giulio Pelligra**

Basso ..... **Roberto De Candia**

IT/EN

Basilica di Santa Maria Maggiore, giovedì 29 novembre – 10.30

Elevazione musicale

in collaborazione con la Fondazione MIA e il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Casa natale\* di Gaetano Donizetti  
Sabato 16 novembre – 11.00

## Les italiens à Paris

Luigi Cherubini Sonata n. 1  
Gioachino Rossini Une pensée à Florence  
La lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861!!!  
L'innocence Italienne / La candeur française  
Un petit train de plaisir  
Gaetano Donizetti Allegro in Fa minore

Pianoforte Ginevra Costantini Negri

In collaborazione con l'etichetta discografica Concerto Classics

Sinergia S.r.l. (Albino)\*\*  
Domenica 17 novembre – 17.00

## Arie nuove in Sinergia

Gaetano Donizetti *L'elisir d'amore* "Preludio"  
Gaetano Donizetti *L'elisir d'amore* "Prendi, per me sei libero"  
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68

Soprano Anais Mejías  
Direttore Alberto Zanardi  
Orchestra Donizetti Opera

In occasione dell'apertura del nuovo stabilimento  
Ingresso libero su prenotazione [donizetti.org/festival](http://donizetti.org/festival)

Palazzo Agliardi\*\*\*  
Sabato 23 novembre – 11.00

## Donizetti per violino e fortepiano

Violino Massimo Spadano  
Fortepiano Daniela Pellegrino

Gaetano Donizetti Scherzo in Re maggiore  
Sonata in Fa maggiore  
Variazioni in Fa maggiore  
Variazioni in Si bemolle maggiore  
Amusement pathétique: tiré de l'opéra *Anna Bolena*  
Impromptu

## CONCERTI

Dimore storiche bergamasche  
Domenica 17, 24 e Sabato 30 novembre – 11.00

## Solisti dell'orchestra Gli Originali

Biblioteca Angelo Mai\* (17 novembre) *In tema d'anniversari*  
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento K136 per archi  
Ludwig van Beethoven Settimino op. 20 per archi e fiati

Palazzo Moroni\*\* (24 novembre) *Pane, amore e follia*  
Alessandro Scarlatti Folia  
Arcangelo Corelli Sonata per violino "La Follia" op. 5 n. 12  
Juan Cabanilles Folias 1º Tono  
Georg Friedrich Händel Triosonata VIII in sol minore  
Giuseppe Tartini Sonata in Sol minore BG5 "Il trillo del diavolo"  
Antonio Vivaldi Sonata in Re min. f. XIII n° 28 "La Follia"

Palazzo Agliardi (30 novembre) *Tre quartetti per tre personaggi*  
Franz Joseph Haydn Quartetto op. 76 n. 2 "Le quinte"  
Gaetano Donizetti Quartetto n. 7 in Fa minore  
Fanny Mendelssohn-Bartholdy Quartetto in Mi bemolle maggiore

Enrico Casazza, Isabella Longo violini Emilio Eria viola  
Giordano Pegoraro, Roberto Ranieri violoncello Giovanni Fanchini contrabbasso  
Luca Lucchetta clarinetto Alberto Guerra fagotto Claude Padoan corno  
Fabio Piazzalunga cembalo

Casa natale di Gaetano Donizetti  
Domenica 1 dicembre – 11.00

## Il fuoco dell'amicizia

Johann Simon Mayr Sinfonia da *Che originali!*  
Gaetano Donizetti "Ch'ei dorma?" da *Maria di Rohan*  
Sinfonia e "Roberto... Che? Fra le tue braccia!" da *Roberto Devereux*  
Prologo, Preludio e Introduzione da *Lucrezia Borgia*  
"Vedi: io piango" da *Caterina Cornaro*  
Sinfonia da *Il falegname di Livonia*  
"Ah! Mes amis" da *La fille du régiment*

Tenore Antonio Mandrillo  
Baritono Gabriele Nani

Quintetto di fiati Orobie  
Pierandrea Bonfadini flauto Marino Bedetti oboe Fabio Ghidotti clarinetto  
Alessandro Valoti corno Oscar Locatelli fagotto  
Trascrizioni per quintetto di fiati di Luciano Feliciani

\* Via Borgo Canale, 14 – \*\* Via Serio 29 (Albino) – \*\*\* Via Pignolo 86

\* Piazza Vecchia 15 – \*\* Via Porta Dipinta 12

## CONCERTI

# Donizetti Educational

PER I CANTANTI

Milano, Bergamo  
30 settembre – 12 ottobre 2019

## Laboratorio sulla vocalità donizettiana

In collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala e il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo

La Donizetti Revolution ha un suo tassello fondamentale nella formazione e nel rapporto con i giovani interpreti. Per questo motivo, per il quinto anno, è stato creato il "Laboratorio sulla vocalità donizettiana" destinato annualmente agli under30 che hanno conseguito il diploma di canto presso un Istituto di Alta Formazione musicale italiano o europeo e possiedono già esperienze documentate di partecipazione ad opere liriche o a concerti o a recital. Il Laboratorio, totalmente gratuito, punta a fornire ai partecipanti tutti gli strumenti tecnici, stilistici, critico-interpretativi per un'appropriata conoscenza della vocalità donizettiana. Gli artisti selezionati sono inseriti a vario titolo nel festival Donizetti Opera 2019: come cover dell'opera *Pietro il Grande*, o come interpreti di alcune produzioni. I docenti 2019 sono stati: Livio Aragona, Paolo Fabbri, Tiziana Fabbricini, Francesco Micheli, Eleonora Moro, Luciana Serra.

È in programma il 12 ottobre il concerto conclusivo del Laboratorio 2019 presso l'Auditorium Fausto Begegis della Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice Onlus di Bergamo

PER LE SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE

Auditorium Piazza Libertà  
19 novembre – 9.30

## Gaetano, Gioppino e l'elisir d'amore

Opera da camera  
**I burattini di Daniele Cortesi**  
Nemorino **Andrea Biscontin**  
Fisarmonica **Gino Zambelli**

Costo del biglietto 8€

Teatro Sociale  
27, 28 e 29 novembre  
9.30 (elementari) 11.30 (medie)

## Pietro il Piccolo

Riduzione dell'opera *Pietro il Grande* (musica di Gaetano Donizetti)  
a cura di **Marialuisa Bafunno, Alice Guarente e Silvia Lorenzi** con il coordinamento di **Michele Balistreri, Paolo Ferrari e Francesco Micheli**

Regia, macchinari, scene e dialoghi **Ondadurto Teatro – Marco Paciotti e Lorenzo Pasquali**

**Pietro il Grande / Magistrato Gabriele Nani**  
Carlo Scavronski **Gwangseok Oh**  
Madama Fritz **Anais Mejias**  
Annetta Mazepa **Anna Delfino**  
Performer **Chiara Becchimanzi, Valerio Marinaro**

Direttore **Alberto Zanardi**  
Pianista **Anna Bosacchi**  
Quartetto d'archi dell'**Orchestra Gli Originali**  
Enrico Casazza, Isabella Longo *violini*  
Emilio Eria *viola* Giordano Pegoraro *violoncello*

Costo del biglietto 10€  
Comprensivo di materiale didattico

Biglietti	Opere			Gala inaugurale		
Teatro Sociale	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2
<b>SETTORE A</b> Platea e 1° ordine palchi centrali parapetto	<b>85€</b>	<b>68€</b>	<b>47€</b>	<b>75€</b>	<b>60€</b>	<b>41€</b>
<b>SETTORE B</b> 1° ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	<b>80€</b>	<b>64€</b>	<b>44€</b>	<b>70€</b>	<b>56€</b>	<b>39€</b>
<b>SETTORE C</b> 2° ordine palchi centrali parapetto	<b>65€</b>	<b>52€</b>	<b>36€</b>	<b>55€</b>	<b>44€</b>	<b>30€</b>
<b>SETTORE D</b> 2° ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	<b>60€</b>	<b>48€</b>	<b>33€</b>	<b>50€</b>	<b>40€</b>	<b>28€</b>
<b>SETTORE E</b> 3° ordine palchi centrali parapetto	<b>55€</b>	<b>44€</b>	<b>30€</b>	<b>45€</b>	<b>36€</b>	<b>25€</b>
<b>SETTORE F</b> 3° ordine palchi laterali parapetto e centrali non di parapetto	<b>50€</b>	<b>40€</b>	<b>28€</b>	<b>40€</b>	<b>32€</b>	<b>22€</b>
<b>Cantiere del Teatro Donizetti</b>	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2	<b>Messa di Gloria</b>		
<b>SETTORE A</b> Tribuna e 1° ordine palchi parapetto	<b>85€</b>	<b>68€</b>	<b>47€</b>	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2
<b>SETTORE B</b> 2° ordine palchi parapetto	<b>80€</b>	<b>64€</b>	<b>44€</b>	<b>25€</b>	<b>20€</b>	<b>14€</b>
<b>SETTORE C</b> 3° ordine palchi parapetto	<b>65€</b>	<b>52€</b>	<b>36€</b>	<b>Altri concerti 5€</b>		

### Ridotto 1 / Reduced 1

- Over 65
- Portatori di handicap (min. 75%)  
*Disabled (minimum 75%)*
- Gruppi di almeno 15 persone  
*Groups of 15 or more people*
- Dipendenti del Comune di Bergamo  
*Employees of the Town of Bergamo*
- Studenti delle scuole di teatro, di musica e del Conservatorio di Bergamo (se non under30)  
*Theatre and music schools students (if not Under30)*

### Ridotto 2 / Reduced 2

- Under 30
- FamilyCard

### Riduzioni speciali / Special reductions

In caso di tutto esaurito nei Palchi del Teatro Sociale di 1°, 2° e 3° ordine, saranno messi in vendita posti a:

- Visibilità limitata: 25% di sconto
- Posti di solo ascolto: 50% di sconto  
*If 1st, 2nd and 3rd floor Boxes are all sold out, the following discounts are applied:*
- Restricted view: 25% off
- No view, only listening: 50% discount

### Cantiere del Teatro Donizetti

I posti non di parapetto sono di solo ascolto (50% di sconto sull'intero).  
*Box rear seats (no view): 50% discount*

### Bambini / Kids

Bambini fino a 10 anni: 1€ se accompagnati da un adulto con un biglietto intero.  
*Children up to 10 years, if accompanied by an adult holding a full-price ticket, are charged 1€.*

### Anteprime / Previews

Sono riservate agli under 30. Biglietto 10€ (con preparazione a scuola 15€)  
*Reserved for Under30. Ticket price 10€*

### Riduzione per gli abbonati alla Stagione dei Teatri: sconto del 15% sui fuori abbonamento

### Prevendita / Selling fee

I prezzi dei biglietti NON comprendono la prevendita, pari al 10% del prezzo del biglietto  
*Ticket priced DO NOT include selling fees, amounting 10% of the ticket price*

I biglietti del Donizetti Opera sono acquistabili con il bonus **18app** e la **Carta del docente**

### Biglietteria / Box Office

Propilei di Porta Nuova  
Largo Porta Nuova, 17 – Bergamo  
T.+39 035 4160 601 / 602 / 603  
biglietteria@fondazioneteatrodonizetti.org  
Da martedì a sabato 13.00 – 20.00

### Biglietteria Teatro Sociale / Box Office

Via Colleoni, 4 – Bergamo Alta  
T.035 216660  
Apertura solo nei giorni di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio / *The Box Office opens one and a half hours before the beginning of the show.*

### Gruppi e prenotazioni / Groups & Booking

T.035 4160612  
gruppi@fondazioneteatrodonizetti.org

### Acquisto online / Online Tickets

gaetanondonizetti.org  
teatrodonizetti.it  
vivaticket.it

### Fondazione Teatro Donizetti

Festival Donizetti Opera  
piazza Vecchia, 8 – Bergamo  
T.+39 035 4160613  
info@fondazioneteatrodonizetti.org  
teatrodonizetti.it / gaetanondonizetti.org

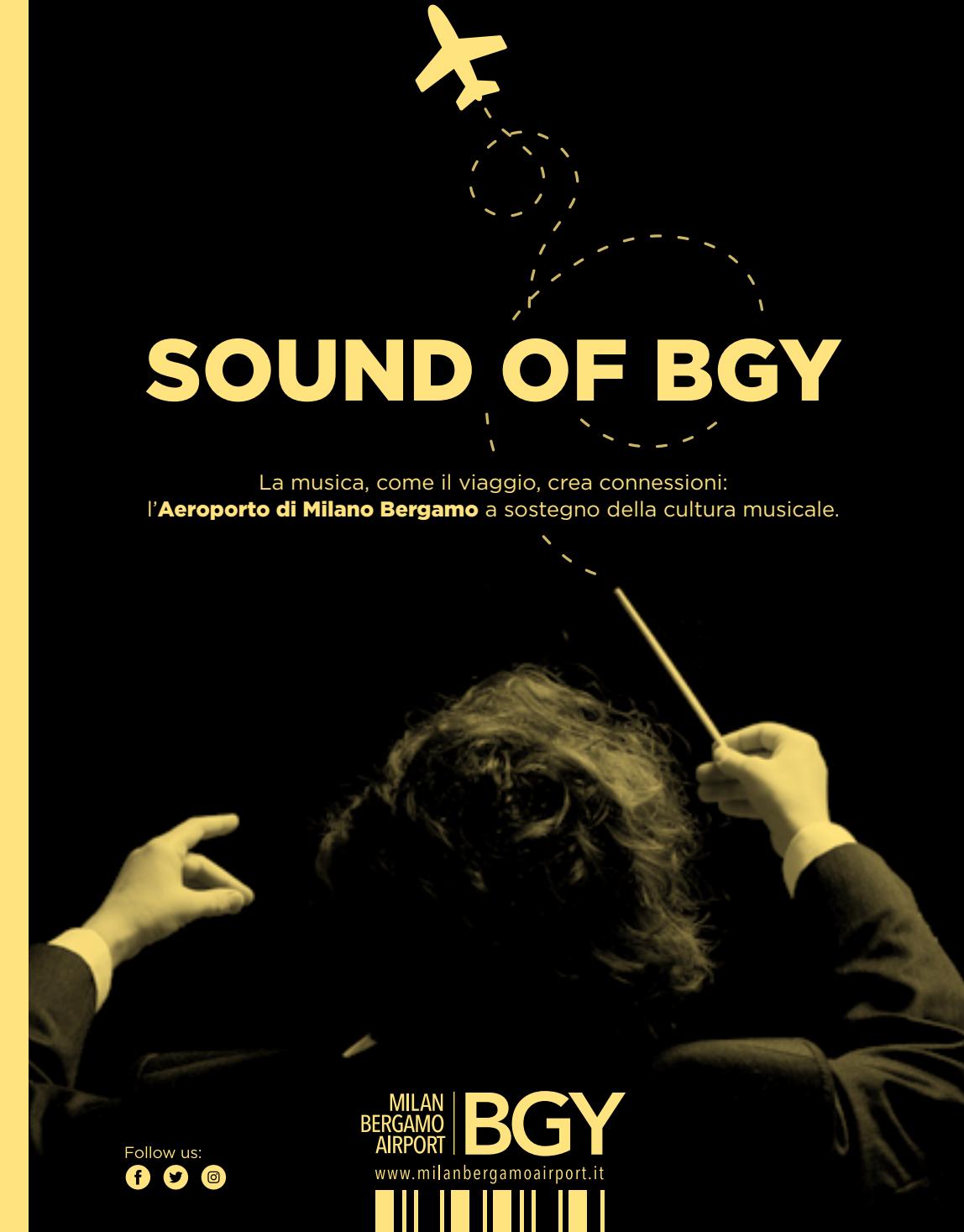
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

	AREA ARTISTICA	AREA PRODUZIONE	AREA COMUNICAZIONE
Presidente <b>Giorgio Berta</b>	Direttore artistico <b>Francesco Micheli</b>	Responsabile amministrativo di produzione <b>Silvia Bonanomi</b>	Responsabile marketing e fund raising <b>Andrea Compagnucci</b>
Vicepresidente <b>Guido Venturini</b>	Direttore musicale <b>Riccardo Frizza</b>	Responsabile organizzativo di produzione <b>Caterina de Rienzo</b>	Ufficio stampa e responsabile editoriale <b>Floriana Tessitore</b>
Consiglieri <b>Emilio Bellingardi</b> <b>Enrico Fusi</b> <b>Alfredo Gusmini</b> <b>Giovanni Pagnoncelli</b> <b>Giovanni Thiella</b>	Segretario artistico <b>Edoardo Cavalli</b>	Coordinatore allestimenti scenici <b>Angelo Sala</b>	Comunicazione <b>Michela Gerosa</b> <b>Silvia Aristolao</b>
Revisore legale <b>Fabio Sannino</b>	Dramaturg <b>Paolo Cascio</b> <b>Michele Balistreri</b>	Consulente allestimenti scenici <b>Federica Parolini</b>	Fund raising <b>Riccardo Tovaglieri</b>
Directore generale <b>Massimo Boffelli</b>	AREA SCIENTIFICA	Assistenti di produzione <b>Elisa Gambero</b> (scuole) <b>Simona Conforti</b>	Addetto stampa <b>Walter Vitale</b>
	Direttore scientifico <b>Paolo Fabbri</b>	Promozione e logistica <b>Simone Masserini</b>	
	Curatela e ricerca musicologica <b>Livio Aragona</b>		
	Ricerca iconografica e archivio <b>Clelia Epis</b>		

	<b>MEZZI PUBBLICI ATB GRATIS! FREE ATB PUBLIC TRANSPORT!</b>
<p>Presentando al personale ATB il biglietto d'ingresso per gli spettacoli al Teatro Sociale, si avrà accesso gratuito ai mezzi pubblici ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta nei giorni di spettacolo, a partire da 2 ore prima dell'inizio dello stesso e fino a 1 ora dopo l'uscita da teatro.</p> <p><i>By showing your theatre ticket (Teatro Sociale) to ATB personnel you may travel for free on ATB public transport (including the funicular), limited to active lines operating to and from the Città Alta (Upper Town), from 2 hours before the beginning of the show and up to 1 hour after the end of the show.</i></p>	

	<b>VUOI CENARE DOPO L'OPERA? ECCO QUALCHE SUGGERIMENTO FANCY A POST-PERFORMANCE DINNER? HERE OUR BOOKING SUGGESTIONS</b>
<p>Dopo <i>L'ange de Nisida</i> al Teatro Donizetti / After <i>L'ange de Nisida</i> at Teatro Donizetti <b>Terrazza Fausti</b> (Piazza Vittorio Veneto 15) tel. +39 3464735732 terrazza@tizianafausti.com</p> <p>Dopo gli spettacoli al Teatro Sociale / After Teatro Sociale operas <a href="http://www.donizetti.org/cittalta">www.donizetti.org/cittalta</a></p>	

	<b>CASA NATALE DI GAETANO DONIZETTI / GAETANO DONIZETTI'S BIRTH HOUSE</b>
Sab.-Dom / Sat.-Sun: 10.00–13.00 / 15.00–18.00 Aperture straordinarie su prenotazione <i>It is possible to book a visit on request</i> Ingresso / Admission 3 € – 2 €	Via Borgo Canale, 14 gaetanonodonizetti.org
<b>MUSEO DONIZETTIANO</b>	
Mar.-Ven. / Tue.-Fri.: 10.00–13.00 Sab.-Festivi / Sat.-Holidays: 10.00–13.00 / 15.00–18.00 Ingresso / Admission 5 € – 3 €	via Arena 9 museodellestorie.bergamo.it info@museodellestorie.bergamo.it
<b>MONUMENTO FUNEBRE A GAETANO DONIZETTI GAETANO DONIZETTI'S FUNERARY MONUMENT</b>	
Lun. – Sab. / Mon. – Sat.: 9.00–12.30 e 14.30–17.00 Dom. / Sun.: 9.00–13.00 e 15.00–18.00	Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Duomo fondazionemia.it/it/basilica info@fondazionemia.it
<b>ACCADEMIA CARRARA</b>	
Mer.-Lun. / Wed.-Mon.: 9.30 – 17.30 Ingresso / Admission 12 € – 10 €	Piazza Giacomo Carrara, 82   lacarrara.it biglietteria@lacarrara.it



Follow us:  
  



# D019

## A Natale con Gaetano / Christmas with Gaetano

Ritaglia questa pallina e decora il tuo albero. Ne vuoi stampare altre? Vai su [donizetti.org/natale2019](http://donizetti.org/natale2019)  
*Cut this paper Christmas ball and decorate your tree. Would you like to print more Go on [gaetanodonizetti.org](http://gaetanodonizetti.org)*



Con il sostegno di



In collaborazione con



Ambasciatori di Donizetti

Un ringraziamento speciale a **UBI Banca** e agli **Ambasciatori di Donizetti** che sostengono l'attività della Fondazione Teatro Donizetti.  
<http://artbonus.gov.it/1633-fondazione-teatro-donizetti.html>

- Assolari Luigi & C. S.p.A. • Automha S.p.A. • Beauty & Business S.p.A. • Calvi Holding S.p.A. • Caseificio Defendi Luigi S.r.l.
- FraMar S.p.A. • Granulati Zandobbio S.p.A. • Grippe S.r.l. • Gruppo Alimentare Ambrosini • Intertrasport S.p.A.
- Italcanidit S.p.A. • Lovato Electric S.p.A. • Montello S.p.A. • Neodecortech S.p.A. • OMB Valves S.p.A. • Fili Pellegrini S.p.A.
- Persico S.p.A. • PM Plastic Materials S.r.l. • Punto Azzurro S.r.l. • Stucchi S.p.A. • Tenaris – Dalmine

[gaetanodonizetti.org](http://gaetanodonizetti.org)

Grazie a **Stucchi S.p.A.** e alla generosità del nostro pubblico, il festival Donizetti Opera sostiene il progetto di cooperazione internazionale della **Cooperativa Impresa Sociale Ruah**, "Terra tra le mani. Percorsi di empowerment per le donne degli orti di Kankaba in Senegal", che mira a sviluppare l'imprenditoria femminile nel villaggio di Marsassoum.