

DONIZETTI OPERA



**DAL 18 NOVEMBRE
AL 5 DICEMBRE**

A Bergamo la rassegna
internazionale dedicata al
grande compositore

**FROM NOVEMBER 18
TO DECEMBER 5**

In Bergamo the international
festival dedicated to the
great composer

FESTIVAL 2021

Mercoledì 17 novembre – 14.00 Teatro Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	anteprima under30
Mercoledì 17 novembre – 19.00 Teatro Sociale	MEDEA IN CORINTO	anteprima under30
Giovedì 18 novembre – 15.00 Sant'Agostino	ELIXIR OF LIFE	OperaEuropa
Giovedì 18 novembre – 15.00 Teatro Donizetti	LA FILLE DU RÉGIMENT	anteprima under30
Giovedì 18 novembre – 20.00 Teatro Sociale	C'ERANO UNA VOLTA DUE BERGAMASCHI...	fuori abbonamento
Venerdì 19 novembre – 10.00 Teatro Sociale	ELIXIR OF LIFE	OperaEuropa
Venerdì 19 novembre – 20.00 Teatro Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	fuori abbonamento
Sabato 20 novembre – 10.00 Teatro Donizetti	ELIXIR OF LIFE	OperaEuropa
Sabato 20 novembre – 20.00 Teatro Sociale	MEDEA IN CORINTO	fuori abbonamento
Domenica 21 novembre – 10.00 Teatro Donizetti	ELIXIR OF LIFE	OperaEuropa
Domenica 21 novembre – 15.30 Teatro Donizetti	LA FILLE DU RÉGIMENT	Turno C
Martedì 23 novembre – 9.30/11.00 Teatro Donizetti	GAETANO, GIOPPINO	Donizetti Educational
Mercoledì 24 novembre – 9.30/11.00 Teatro Donizetti	GAETANO, GIOPPINO	Donizetti Educational
Venerdì 26 novembre – 19.30 Teatro Donizetti	CITOFONARE GAETANO	foyer digitale
Venerdì 26 novembre – 20.00 Teatro Donizetti	LA FILLE DU RÉGIMENT	Turno A
Sabato 27 novembre – 19.30 Teatro Donizetti	CITOFONARE GAETANO	foyer digitale
Sabato 27 novembre – 20.00 Teatro Sociale	MEDEA IN CORINTO	fuori abbonamento
Domenica 28 novembre – 15.00 Teatro Donizetti	CITOFONARE GAETANO	foyer digitale
Domenica 28 novembre – 15.30 Teatro Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	Turno C
Lunedì 29 novembre – 18.30 Santa Maria Maggiore	DIES NATALIS	fuori abbonamento
Lunedì 29 novembre – 20.00 Teatro Sociale	DIES NATALIS	fuori abbonamento
Mercoledì 1 dicembre – 9.30/11.30 Teatro Sociale	L'ELISIR D'AMORE	Donizetti Educational
Giovedì 2 dicembre – 9.30/11.30 Teatro Sociale	L'ELISIR D'AMORE	Donizetti Educational
Venerdì 3 dicembre – 9.30/11.30 Teatro Sociale	L'ELISIR D'AMORE	Donizetti Educational
Venerdì 3 dicembre – 20.00 Teatro Donizetti	LA FILLE DU RÉGIMENT	fuori abbonamento
Sabato 4 dicembre – Teatro Donizetti dalle 10.00	DONIZETTI ON	visite guidate
Sabato 4 dicembre – Centro Piacentiniano e Teatro Donizetti dalle 12.00	DONIZETTI CHRISTMAS DAY	spettacolo diffuso
Sabato 4 dicembre – 20.00 Teatro Sociale	MEDEA IN CORINTO	Turno A
Domenica 5 dicembre – 15.30 Teatro Donizetti	L'ELISIR D'AMORE	fuori abbonamento

FERMIAMO INSIEME IL VIRUS! / LET'S STOP THE VIRUS TOGETHER!

Per bloccare la diffusione del virus occorre rispettare le regole / In order to prevent the spread of the virus, please observe the following rules

- Ingresso solo con green pass / admission allowed only for green pass holders
- È obbligatorio l'uso della mascherina / Wearing a mask is mandatory
- Igienizza le mani o i guanti / Sanitise your hands or gloves
- Controlla la temperatura corporea all'ingresso / Have your temperature checked at the entrance
- Non toccarti la faccia / Don't touch your face
- Starnutisci e tossisci nel gomito / Sneeze and cough into your elbow
- È vietato l'accesso a chiunque: sia positivo al covid-19; abbia la temperatura corporea $\geq 37.5^{\circ}\text{C}$; presenti sintomi influenzali; abbia avuto contatti negli ultimi 14 giorni con persone positive al virus
- Access is forbidden to anyone who: is positive for covid-19; has a body temperature $\geq 37.5^{\circ}\text{C}$ (99.5°F); has flu symptoms; has had contact with people positive for the virus in the last 14 days
- Rispetta il posto assegnato / Keep the seat you have been assigned

Auditorium di Sant'Agostino
Giovedì 18 novembre – 15.00-17.30
Teatro Sociale
Venerdì 19 novembre – 10.00-17.30
Teatro Donizetti

CONVEGNO

Sabato 20 novembre – 10.00-17.00 / Domenica 21 novembre – 10.00-13.30

Elixir of Life

Opera Europa Autumn Conference 2021

Opera Europa riunisce 215 fra teatri e festival provenienti da 43 Paesi in una rete di professionalità, esperienze, tradizioni che si sono messe a sistema con l'obiettivo di promuovere l'opera nel mondo, condividendo progetti, produzioni e iniziative di alta formazione. La sua missione è quella di agevolare la comunicazione e la partecipazione, estendere la rete professionale, condividere i sistemi di informazione e una banca dati aggiornata dei progetti di produzione per agevolare le collaborazioni, le coproduzioni, i noleggi e gli scambi. Due volte l'anno, in diverse città d'Europa, si organizzano meeting e convegni: questa di Bergamo è la terza conferenza generale che si fa in Italia. «Dal 18 al 21 novembre, Bergamo offre un vero e proprio Elisir di vita. Dopo due anni dall'ultima conferenza generale di Opera Europa, è comprensibile che i membri dell'associazione abbiano timore di riunirsi di nuovo per un evento pubblico. Le persone sono diventate caute nel viaggiare e diffidenti nei confronti dei contatti ravvicinati. Hanno anche, per forza di cose, imparato a comunicare con altri mezzi, come dimostra il successo riscosso dagli incontri online di Opera Europa, in cui si sono riuniti membri da oltre 40 paesi. Nessuna conferenza può risolvere tutti i problemi dell'opera e questa cercherà di individuarne alcuni. Che tipo di leadership è necessaria? Quali modelli possono essere più adatti alla prossima generazione di leader? Come possiamo diversificare gli addetti ai lavori in modo che rappresentino meglio tutta la società? Dovremmo ascoltare di più le voci degli artisti, molti dei quali hanno perso i loro mezzi di sussistenza durante la pandemia? Come possiamo unirli per creare un clima più ecologicamente sostenibile sul, dietro e oltre il palco? La conferenza di quattro giorni che si terrà a Bergamo quest'autunno non promette di dare tutte le risposte, ma si impegna ad affrontare con serietà questi interrogativi e a dare l'opportunità ai membri e agli artisti di porre i propri». (Nicholas Payne, Director Opera Europa).

Opera Europa brings together 215 theatres and festivals from 43 countries in a professional network of experiences and traditions that have joined forces with the aim of promoting opera around the world, sharing projects, productions, and higher education initiatives. Its mission is to facilitate communication and participation, extend professional networks, share information systems and an updated database of production projects to facilitate collaborations, co-productions, rentals, and exchanges. Meetings and conferences are organised twice a year in different European cities: the general conference in Bergamo will be the third one to be held in Italy in the last ten years. "Bergamo this 18-21 November offers a true Elixir of Life. Two years after Opera Europa's last major conference, delegates may be understandably apprehensive about gathering again for a public event. People have become cautious about travel and wary of close contacts. They have also, of necessity, grown adept at communicating by other means, as shown by the success of Opera Europa's online meetings at bringing together members from over 40 countries. No conference will solve all the problems that confront opera. This one seeks to identify some of them. What kind of leadership is needed? Which models may better suit the next generation of leaders? How do we diversify the workforce so that it better represents the society it serves? Should we listen more to the voices of artists, many of whom have lost their livelihoods during the pandemic? How may we combine to create a more ecologically sustainable climate on, behind and beyond the stage? This autumn's conference over four days in Bergamo does not promise all the answers, but it does undertake to wrestle with the questions and to provide opportunities for members and artists to ask their own questions" (Nicholas Payne, Director Opera Europa).

La stella che ci guida fuori dal buio della pandemia si chiama Gaetano Donizetti. Nella sua città, dopo tanto dolore, è tempo di speranza e di festa. Per questo il Festival 2021, quello della rinascita, con i nostri teatri, il Donizetti rinnovato e il Sociale, finalmente al 100% della capienza, celebra Gaetano con due delle sue commedie di maggior successo. *L'elisir d'amore*, nella nuova produzione di Frederic Wake-Walker, prolunga lo spettacolo anche fuori del teatro, restituendoci l'atmosfera elettrizzante dell'opera nell'Ottocento, mentre il direttore musicale del Festival, Riccardo Frizza, cerca di ritrovare il suono "autentico" di Donizetti con l'Orchestra Gli Originali e sul palco, nella parte mitica di Nemorino, debutta a Bergamo Javier Camarena. Commedia "bellica" a maggior gloria di Napoleone, *La fille du régiment* diventa, nello spettacolo di Luis Ernesto Doñas in coproduzione con il Teatro dell'Avana, la rivoluzione dei "barbudos" castristi; dirige Michele Spotti. Il Festival propone poi al Sociale il capolavoro del maestro di Donizetti, il bavarese orobico Giovanni Simone Mayr: *Medea in Corinto*, opera di straordinaria forza drammatica eseguita per la prima volta nella revisione che lo stesso Mayr realizzò nel 1821 proprio al Sociale. La regia del direttore artistico del Festival, Francesco Micheli, svela perché non c'è nulla di più contemporaneo e "nostro" di queste vicende apparentemente così lontane. Jonathan Brandani dirige una compagnia dove spicca la presenza carismatica di Carmela Remigio. Sempre al Sociale, il grande basso bergamasco Alex Esposito e gli artisti della sua neonata Bottega Donizetti aprono il Festival con *C'erano una volta due bergamaschi...*, uno spettacolo originale che vuole spiegare perché il teatro musicale sia oggi più necessario che mai. Concerti, conferenze, incontri reali e virtuali completano l'omaggio a Gaetano Donizetti, nostro contemporaneo.

The star guiding us out of the darkness of the pandemic is called Gaetano Donizetti. In his city, after so much pain, it is time for hope and celebration. This is why the 2021 Festival, the one in the name of rebirth – with our beautiful theatres, the renovated Donizetti and the Sociale, at full capacity at last – will celebrate Gaetano with two of his most successful comedies. *L'elisir d'amore*, with a new production by Frederic Wake-Walker, will also extend the performance outside the theatre, restoring the electrifying atmosphere of opera in the nineteenth century, while the Festival's musical director, Riccardo Frizza, will take on the challenge to rediscover Donizetti's "authentic" sound with the Orchestra Gli originali and on stage, in the legendary role of Nemorino, Javier Camarena will make his Bergamo debut. A "war" comedy for the greater glory of Napoleon, *La fille du regiment* will become – in Luis Ernesto Doñas's production, co-produced by the Theatre of Havana – the revolution of Castro's followers "barbudos". Directed by Michele Spotti. At the Teatro Sociale, the Festival will stage a masterpiece of Donizetti's master from Bavaria and Bergamo, Johann Simon Mayr: *Medea in Corinto*, a work of extraordinary dramatic force, performed for the first time in the revised version Mayr himself made in 1821, and precisely at the Sociale. Francesco Micheli, the Festival's artistic director, will direct it and show us why there is nothing more contemporary and "ours" than these apparently distant stories. Jonathan Brandani will conduct a company in which charismatic Carmela Remigio stands out. At the Sociale, the great bass from Bergamo Alex Esposito and the artists of his newborn Bottega Donizetti will also open the Festival, presenting *C'erano una volta due bergamaschi...*, an original production aiming to explain why musical theatre is more necessary now than ever. Our homage to Gaetano Donizetti, our contemporary, will also include concerts, conferences, real and virtual meetings.

Dedicato a
Gianandrea
Gavazzoni

Teatro Sociale
Giovedì 18 novembre – 20.00 (FUORI ABBONAMENTO)

GALA

C'erano una volta due bergamaschi...



Operashow della **Bottega Donizetti**
a cura di **Alex Esposito**

Musiche di **Gaetano Donizetti, Jacques Offenbach, Gioachino Rossini,
Wolfgang Amadeus Mozart, Arrigo Boito, Hector Berlioz**

Drammaturgia **Alberto Mattioli**
Adattamenti musicali e direttore **Alberto Zanardi**
Regista collaboratore **Stefano Simone Pintor**
Elementi di scena **Giulia Breno**
Video **Andrea Forlano**
Video Grafica **Luca Topsidakis**

Pianoforte **Michele D'Elia**
Donizetti Opera Ensemble
Massimo Spadano, Francesco Salsi violini
Christian Serazzi viola
Andrea Cavuoto violoncello

Basso.....**Alex Esposito**

Artisti della Bottega Donizetti

Soprano.....**Rosalia Cid**
Soprano.....**Laura Ulloa**
Mezzosoprano.....**Ester Ferraro**
Mezzosoprano.....**Angela Schisano**
Tenore.....**Omar Mancini**
Baritono.....**Lodovico Filippo Ravizza**

Con il sostegno dei tredici Rotary Club bergamaschi riuniti nei gruppi Orobico 1 e Orobico 2

Teatro Donizetti

OPERA

Mercoledì 17 novembre – 14 (ANTEPRIMA UNDER 30)

Venerdì 19 novembre – 20.00 (FUORI ABBONAMENTO)

Domenica 28 novembre – 15.30 (TURNO C)

Domenica 5 dicembre – 15.30 (FUORI ABBONAMENTO)

L'elisir d'amore



Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Milano, Teatro alla Canobbiana, 12 maggio 1832

Edizione critica a cura di Alberto Zedda © Casa Ricordi, Milano

Direttore **Riccardo Frizza**

Regia **Frederic Wake-Walker**

Scene **Federica Parolini**

Costumi **Daniela Cernigliaro**

Lighting design **Fiammetta Baldiserri**

Assistente alla regia **Lorenzo Ponte**

Assistente ai costumi **Marta Solari**

Assistente alle luci **Emanuele Agliati**

Adina..... **Caterina Sala**

Nemorino **Javier Camarena**

Belcore..... **Florian Sempey**

Dulcamara **Roberto Frontali**

Giannetta..... **Anais Mejías**

Maestro delle cerimonie **Manuel Ferreira**

I burattini in scena sono di **Daniele Cortesi**

Orchestra Gli Originali

Maestro al fortepiano **Daniela Pellegrino**

Coro Donizetti Opera

Maestro del coro **Fabio Tartari**

Nuovo allestimento della

Fondazione Teatro Donizetti

In onda sulla Donizetti OperaTube dal 28 novembre alle ore 15.30

Teatro Sociale

OPERA

Mercoledì 17 novembre – 19 (ANTEPRIMA UNDER30)

Sabato 20 novembre – 20.00 (FUORI ABBONAMENTO)

Sabato 27 novembre – 20.00 (FUORI ABBONAMENTO)

Sabato 4 dicembre – 20.00 (TURNO A)

Medea in Corinto



Melodramma tragico di Felice Romani
Musica di **Giovanni Simone Mayr**

Prima esecuzione: Napoli, Real Teatro di San Carlo, 28 novembre 1813
Edizione critica della versione di Bergamo (1821) a cura di Paolo Rossini © Casa Ricordi, Berlino

Direttore **Jonathan Brandani**
Regia **Francesco Micheli**
Scene **Edoardo Sanchi**
Costumi **Giada Masi**
Lighting design **Alessandro Andreoli**
Drammaturgo **Davide Pascarella**
Assistente alla regia **Tommaso Franchin**
Assistente alle scene **Chiara Taiocchi**

Creonte	Roberto Lorenzi
Egeo	Michele Angelini
Medea	Carmela Remigio
Giasone	Juan Francisco Gatell
Creusa	Marta Torbidoni
Ismene	Caterina Di Tonno
Tideo	Marcello Nardis

Orchestra Donizetti Opera
Maestro al fortepiano **Hana Lee**
Coro Donizetti Opera
Maestro del coro **Fabio Tartari**

Nuovo allestimento della
Fondazione Teatro Donizetti

In onda sulla Donizetti OperaTube dal 27 novembre alle ore 20.00

Teatro Donizetti

Giovedì 18 novembre – 15 (ANTEPRIMA UNDER 30)

Domenica 21 novembre – 15.30 (TURNO C)

Venerdì 26 novembre – 20.00 (TURNO A)

Venerdì 3 dicembre – 20.00 (FUORI ABBONAMENTO)

OPERA

La fille du régiment



Opéra comique in due atti di Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges
Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Parigi, Opéra-Comique, 11 febbraio 1840
Edizione critica a cura di Claudio Toscani © Casa Ricordi, Milano,
in collaborazione con il Comune di Bergamo e la Fondazione Teatro Donizetti

Direttore **Michele Spotti**
Regia **Luis Ernesto Doñas**
Scene **Angelo Sala**
Costumi **Maykel Martínez**
Coreografie **Laura Domingo**
Lighting design **Fiammetta Baldiserri**
Drammaturgo **Stefano Simone Pintor**
Assistente alla regia **Vanessa Codutti**
Assistente alle scene **Denia Gonzalez**
Assistente alle luci **Emanuele Agliati**

Orchestra Donizetti Opera
Coro dell'Accademia Teatro alla Scala
Maestro del coro **Salvo Sgrò**

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Donizetti
in coproduzione con il Teatro Lirico Nacional de Cuba

La Marquise de Berkenfield... **Adriana Bignagni Lesca**
Sulpice **Paolo Bordogna**
Tonio **John Osborn**
Marie **Sara Blanch**
La Duchesse de Krakenthorp **Cristina Bugatty**
Hortensius **Haris Andrianos**
Un caporal **Adolfo Corrado**
Un paysan **Andrea Civetta**

Percussioni **Ernesto López Maturell**

In onda sulla Donizetti Opera Tube dal 26 novembre alle ore 20.00



Dies Natalis

Basilica di Santa Maria Maggiore
Lunedì 29 novembre – 18.30

CONCERTO

Il sacro dopo Donizetti

Matteo Salvi *Messa a voci sole con accompagnamento di organo*

Maestro di Cappella **Cristian Gentilini**

Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore

Soprano **Francesca Longa**

Mezzosoprano **Hyun Jung Oh**

Tenori **Paolo Borgonovo, Paolo Tormene**

Bassi **Piermarco Viñas Mazzoleni, Filippo Quarti**

Coro Donizetti Opera

Maestro del coro **Fabio Tartari**

Organo **Marco Cortinovis**

In collaborazione con la Fondazione MIA

Teatro Sociale
Lunedì 29 novembre – 20.00

CONCERTO

Recital

Soprano **Sara Blanch**
Baritono **Paolo Bordogna**
Pianoforte **Hana Lee**

Gaetano Donizetti

"Amore e morte" dalle *Soirées d'automne* à *l'Infrascata*

"Entra nel circo" da *L'esule di Roma*

Gioachino Rossini

"Se ho da dirla" da *Il turco in Italia*

"Non si dà follia maggiore" da *Il turco in Italia*

"Credete alle femmine" da *Il turco in Italia*

Gaetano Donizetti

"Udite o rustici", da *L'elisir d'amore*

"Quel guardo il cavaliere" da *Don Pasquale*

"Signorina, in tanta fretta" da *Don Pasquale*

Donizetti
Educational

Teatro Sociale

Mercoledì 1, giovedì 2, venerdì 3 dicembre – 9.30 e 11.30



L'elisir d'amore

ovvero
Sul filo dell'equilibrio

Adattamento dell'opera *L'elisir d'amore*
di Gaetano Donizetti a cura di
Antonio Vergamini e Alessandro Bares

Direttore **Alessandro Bares**

Regia **Antonio Vergamini**

Elementi scenografici da un'idea di **Federica Parolini**

Costumi **Lisa Rufini**

Elementi di attrezzatura **Alice Benazzi** e **Paola Rivolta**

Nuova produzione Longuel & La Note Bleue
con la Fondazione Teatro Donizetti e il
Festival Les Elancées – Scènes et Cinés,
scènes conventionnée Art en territoire

Con **Alessandro Bares**

Simone Benedetti

Anouck Blanchet

Nicanor Cancellieri

Adrien Fretard

Irene Geninatti Chiolero

Roberto Maietta

Antonio Sapia

Chiara Sicoli

Diego Zanoli

"L'elisir d'amore ovvero
sul filo dell'equilibrio"
è realizzato con il contributo di



Regione
Lombardia

Teatro Donizetti, Ridotto Gavazzeni

Martedì 23 e mercoledì 24 novembre – 9.30 e 11.00

Gaetano, Gioppino e l'elisir d'amore

Opera da camera

I burattini di **Daniele Cortesi** Nemorino **Giovanni Dragano** Fisarmonica **Gino Zambelli**

Teatro Donizetti e Centro Piacentiniano
Sabato 4 dicembre – dalle 12.00

SPETTACOLO
DIFFUSO

Donizetti Christmas Day

Il Teatro Donizetti e il Centro Piacentiniano si trasformano in tanti palcoscenici
per salutare il Festival in attesa del Natale

*The Donizetti Theatre and the Piacentiniano Centre are transformed into many stages
to welcome the Festival in the run-up to Christmas*

CON IL SOSTEGNO DI IMMOBILIARE DELLA FIERA

Donizetti ON LIVE

VISITA GUIDATA

Sabato 4 dicembre – dalle 10.00

Ingresso dal Ridotto Gavazzeni

Ideazione, libretto e regia di **Francesco Venturi**

Consulenti alla drammaturgia: Clelia Epis, Maria Teresa Galati,

Alessandra Giolo, Alice Guarente, Silvia Lorenzi, Paola Rivolta

Musiche liberamente tratte dalle opere di Gaetano Donizetti

eseguite dai **Solisti dell'Orchestra Donizetti Opera**

Voce dell'audioguida in italiano **Maurizio Donadoni** Voce dell'audioguida in inglese **Claire Dowie**

Sassofono **Massimiliano Milesi** Violoncello **Giovanni Colleoni** Performer **Martina Ghezzi**

Visite guidate teatralizzate, originali e immersive, in cui è il teatro stesso a parlare per far scoprire storie, segreti, novità del Teatro restaurato che s'illumina di luce propria e prende vita. In un viaggio nel tempo dal Settecento a oggi, vengono raccontate la rinascita del Donizetti e la ripartenza della comunità bergamasca, come di tutta la società civile.

Original and immersive theatrical guided tours in which the theatre itself speaks to reveal the stories, secrets, and innovations of the restored Theatre, coming to life in its own light. In a journey through time from the eighteenth century to the present day telling the rebirth of the Donizetti Theatre and the new beginning of the Bergamo community, as well as of the whole of civil society.

DONIZETTI

OperaTube

Tutte le opere 2021, l'archivio e un palinsesto ricco di
format originali in esclusiva per gli abbonati

Donizetti Revolution vol. 7

Presentazione-spettacolo del festival Donizetti Opera ideata e realizzata dal direttore artistico Francesco Micheli in collaborazione per la drammaturgia con Alberto Mattioli con la partecipazione dei soprani Carmela Remigio e Caterina Sala e del pianista Michele D'Elia. Lo spettacolo ripreso dal vivo al Teatro Donizetti è arricchito da una serie di interviste dal titolo "200 anni dopo" che sono lo spin off della Revolution, con Jonathan Bazzi (scrittore), Danilo Dadda (AD della Vanoncini S.p.A.), Anastasia Biefang (militare)

A presentation-show of the Donizetti Opera Festival conceived and created by artistic director Francesco Micheli in collaboration with Alberto Mattioli for the dramaturgy, with the participation of sopranos Carmela Remigio and Caterina Sala and pianist Michele D'Elia. The show, filmed live at the Donizetti Theatre, is enriched by a series of interviews entitled "200 Years Later", which are the digital spin-off of the Revolution, with Jonathan Bazzi (writer), Danilo Dadda (CEO of Vanoncini S.p.A.), Anastasia Biefang (soldier)

Alle prove con Mattioli

Le presentazioni del gala e delle tre opere con Alberto Mattioli: introduzioni per i neofiti e tante curiosità per gli appassionati così da conoscere, durante le prove, gli artisti e le pagine di Donizetti.

Presentations of the gala concert and the three operas with Alberto Mattioli: introductions for neophytes and many curiosities for enthusiasts to get to know the artists and pages of Donizetti during rehearsals.

Parla con Gaetano

Gli artisti del festival si confidano con il busto di Donizetti: da Javier Camarena a John Osborn, da Paolo Bordogna a Roberto Frontali a Carmela Remigio e altri.

The artists of the festival will talk with the marble bust of Donizetti: starring Javier Camarena, John Osborn, Paolo Bordogna, Roberto Frontali, Carmela Remigio and many more.

Gianandrea Gavazzeni 1996-2021

A 25 anni dalla scomparsa del celebre intellettuale e musicista bergamasco, sulla DOTube Alberto Mattioli ne parla con Paolo Fabbri, Riccardo Frizza e Alex Esposito.

25 years after the death of the renowned intellectual and musician from Bergamo, on our DOTube Alberto Mattioli discusses this with Paolo Fabbri, Riccardo Frizza and Alex Esposito

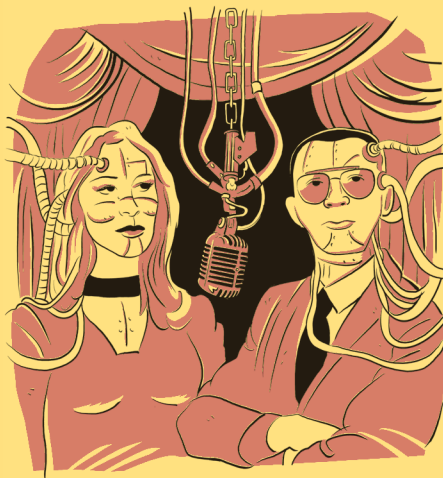
DONIZETTI

OperaTube

in diretta dal Teatro Donizetti
Venerdì 26, sabato 27 – dalle ore 19:30; domenica 28 novembre – dalle ore 15.00

Citofonare Gaetano

con Diego Passoni e Cristina Bugatty



Anche l'opera in streaming può avere il suo foyer: ritorna quindi anche sui social il "gruppo d'ascolto" *Citofonare Gaetano* ad accompagnare il debutto delle tre opere su Donizetti OperaTube, insieme al conduttore radiofonico Diego Passoni, all'attrice Cristina Bugatty e ai "padroni di casa", Francesco Micheli e Alberto Mattioli. Sulle poltrone del loro salotto si alterneranno ogni sera anche altri ospiti per commentare, spettegolare e commuoversi insieme ascoltando le pagine di Donizetti.

Shows in streaming can have a foyer too: the "listening group" Citofonare Gaetano was born to comment on the premieres of the three works on the Donizetti OperaTube, starring the radio show host Diego Passoni and the actress Cristina Bugatty, with the two hosts Francesco Micheli and Alberto Mattioli. Each night of the shows, other guests will gather in this living room to comment, gossip and share the emotion of listening to Donizetti's works.

Mixopera

Protopapa + II Romantico, Plastica, Vergo, ELASI+ Splendore, H.E.R. sono esponenti dell'elettronica e del pop che rileggono brani di Donizetti per produrre un EP in collaborazione con l'etichetta FLUIDOSTUDIO disponibile su Spotify, iTunes, Amazon Music, YouTube Music

Protopapa + II Romantico, Plastica, Vergo, ELASI+ Splendore, H.E.R. are leading electronic and pop musicians who have reinterpreted songs by Donizetti to produce an EP in collaboration with the FLUIDOSTUDIO label. available on Spotify, iTunes, Amazon Music, YouTube Music

Biglietti	Elisir / Fille		
Teatro Donizetti	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2
Platea e Palchi categoria A	110 €	88 €	61 €
Palchi categoria B1	90 €	72 €	50 €
Palchi categoria B2	80 €	64 €	44 €
Palchi categoria C1	70 €	56 €	39 €
Palchi categoria C2	65 €	52 €	36 €
Galleria 1 A	50 €	40 €	28 €
Galleria 1 B	40 €	32 €	22 €
Galleria 2 A	45 €	36 €	25 €
Galleria 2 B	30 €	24 €	17 €
Posto d'ascolto	15 €	12 €	8 €

Biglietti	Medea		
Teatro Sociale	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2
Platea e Palchi categoria A	95 €	76 €	52 €
Platea e Palchi categoria A2	90 €	72 €	50 €
Palchi categoria B1	80 €	64 €	44 €
Palchi categoria B2	75 €	60 €	41 €
Palchi categoria C1	70 €	56 €	39 €
Palchi categoria C2	65 €	52 €	36 €
Palchi categoria D1	50 €	40 €	28 €
Palchi categoria D2	40 €	32 €	22 €
Posto d'ascolto	15 €	12 €	8 €

Biglietti	C'erano una volta... Recital		
Teatro Sociale	Intero	Ridotto 1	Ridotto 2
Platea e Palchi categoria A	35 €	28 €	19 €
Platea e Palchi categoria A2	20 €	16 €	11 €
Palchi categoria B1	35 €	28 €	19 €
Palchi categoria B2	20 €	16 €	11 €
Palchi categoria C1	35 €	28 €	19 €
Palchi categoria C2	20 €	16 €	11 €
Palchi categoria D1	35 €	28 €	19 €
Palchi categoria D2	20 €	16 €	11 €
Posto d'ascolto	15 €	12 €	8 €

DoTube	Abbonamento	69 €
	Singola opera 2021	30 €
	Archivio	14,99 €

Ridotto 1 / Reduced 1 (-20%)

- Over 65
- Portatori di handicap (min. 75%) *Disabled (minimum 75%)*
- Gruppi di almeno 15 persone *Groups of 15 or more people*
- Dipendenti del Comune di Bergamo *Employees of the Town of Bergamo*
- Studenti delle scuole di teatro, di musica e del Conservatorio di Bergamo (se non under30) *Theatre and music schools students (if not Under30)*

Ridotto 2 / Reduced 2 (-45%)

- Under 30
- FamilyCard

Bambini / Kids

Bambini fino a 10 anni: 1€ se accompagnati da un adulto con un biglietto intero. *Children up to 10 years, if accompanied by an adult holding a full-price ticket, are charged 1€.*

Gli sconti non sono cumulabili *Discounts cannot be cumulated*

Carnet

Tutti gli spettacoli di ciascun fine settimana in un carnet con lo sconto del 25% *All the shows of each weekend in a carnet with 25% off*

Anteprime Previews

Riservate agli under 30. Biglietto 10 €
Reserved for Under30. Ticket price 10 €
(con preparazione a scuola / Progetto Opera Wow 15 €)

I biglietti del Donizetti Opera sono acquistabili con il bonus **18app** e la **Carta del docente**

Acquisto online Online Tickets

gaetanodonizetti.org – teatrodonizetti.it – vivaticket.com

Gruppi Groups

T. 035 4160612 – gruppi@fondazioneteatrodonizetti.org

webTV

Abbonamento 2021:
– entro il 17 novembre, 59,90 € anziché 69 €;
– rinnovo abbonamenti DoTube, fino al 10 novembre al prezzo speciale di 49,90 € (incluso l'accesso ai video Dynamic/Naxos dell'archivio del festival dal 2016 per il periodo di rinnovo);
– con l'abbonamento 2021: streaming delle opere 2021; contenuti originali 2020 e 2021; possibilità di acquisto delle opere in archivio (4,99 € anziché 14,99 €).

Il sacro dopo Donizetti (29 novembre)

ingresso libero (prenotazione su Eventbrite o in biglietteria)
free entry (booking on Eventbrite or Box Office)

DonizettiOn Live

La visita ha una durata di 40 minuti circa
con gruppi da 16 persone massimo
biglietti: intero 12 € / ridotto 10 €

Biglietteria Box Office

Teatro Donizetti

Piazza Camillo Benso Conte di Cavour, 15 – Bergamo
T. 035 4160601 / 602 / 603

biglietteria@fondazioneteatrodonizetti.org
da martedì a sabato dalle ore 13.00 alle ore 20.00


Teatro Sociale

Via Colleoni, 4 – Bergamo – T. 035 216660

Apertura solo nei giorni di spettacolo un'ora e mezza prima dell'inizio *The Box Office opens one and a half hours before the beginning of the show*

FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

	AREA ARTISTICA	AREA PRODUZIONE	AREA COMUNICAZIONE
Presidente Giorgio Berta			
Vicepresidente Alfredo Gusmini	Direttore artistico Francesco Micheli	Direttore di produzione Cinzia Andreoni	Responsabile marketing e fund raising Andrea Compagnucci
Consiglieri Emilio Bellingardi Simona Bonaldi Enrico Fusi Giovanni Thiella Alessandro Valoti	Direttore musicale Riccardo Frizza	Responsabile allestimenti scenici Sergio De Giorgi	Ufficio stampa e responsabile editoriale Floriana Tessitore
Revisore legale Marco Rescigno	Segretario artistico Paolo Cascio	Responsabile amministrativo di produzione Silvia Bonanomi	Comunicazione Michela Gerosa Silvia Aristolao
Direttore generale Massimo Boffelli	Dramaturg Alberto Mattioli	Assistente di produzione Elisa Gambero (scuole)	Fund raising Riccardo Tovaglieri
Segreteria di direzione Rachele Paratico Marco Pelucchi	Responsabile progetti didattici Michela Mannari	Assistente allestimenti scenici Giulia Breno	Commerciale b2b Ramon Ditano
Amministrazione Barbara Crotti Maristella Fumagalli	AREA SCIENTIFICA	Promozione e logistica Simone Masserini Alessandro Rota	Addetto stampa Walter Vitale
	Direttore scientifico Paolo Fabbri	Responsabile personale di sala Christian Invernizzi	Progetto web e tv Nadir Catalano
	Ricerca musicologica e redazione Livio Aragona		Biglietteria Chiara Sottocornola Sara Fustinoni Joannes Tasca
	Ricerca iconografica e archivio Clelia Epis		
	Bibliografia musicale e archivio Maurizio Merisio		
	Ricerca musicale, edizioni e archivio Edoardo Cavalli		

	MEZZI PUBBLICI ATB GRATIS! / FREE ATB PUBLIC TRANSPORT!
	<p>Presenta al personale ATB il tuo biglietto d'ingresso per gli spettacoli al Teatro Sociale e avrai accesso gratuito ai mezzi pubblici ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta a partire da 2 ore prima e fino a 1 ora dopo l'uscita da teatro.</p> <p><i>By showing your theatre ticket (Teatro Sociale) to ATB personnel you may travel for free on ATB public transport (including the funicular), limited to active lines operating to and from the Città Alta (Upper Town), from 2 hours before the beginning of the show and up to 1 hour after the end of the show.</i></p>

	CASA NATALE DI GAETANO DONIZETTI / GAETANO DONIZETTI'S BIRTH HOUSE	
	Sab. / Sat. 14.00–18.00 Dom. / Sun. 10.00–13.00 / 14.00-17 Aperture straordinarie su prenotazione <i>It is possible to book a visit on request</i> Ingresso / Admission 3 € – 2 € (Con audiotour "Impronte sonore 5€ - 4€)	Via Borgo Canale, 14 gaetanodonizetti.org
	MUSEO DONIZETTIANO	
	Sab. / Sat. - Dom / Sun. 10.00-18.00 Ingresso / Admission 5 € – 3 €	via Arena 9 museodellestorie.bergamo.it info@museodellestorie.bergamo.it
	MONUMENTO FUNEBRE A GAETANO DONIZETTI GAETANO DONIZETTI'S FUNERARY MONUMENT	
	Lun. - Ven. / Mon. - Sat.: 9.00–12.30 e 14.30–18.00 Sab. Dom. e festivi / Sat. Sun.: 9.00–18.00	Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Duomo fondazionemia.it/it/basilica info@fondazionemia.it
ACCADEMIA CARRARA		
	Lun.-Dom. / Sun.-Sun. 9.30-17.30 chiuso martedì Ingresso / Admission 10 € – 8 €	Piazza Giacomo Carrara, 82 lacarrara.it biglietteria@lacarrara.it

Donizetti the Best



XXXV Premio Abbiati della critica musicale italiana

Miglior cantante: Carmela Remigio come interprete di *Anna Bolena*

Premio speciale "Gianandrea Gavazzeni" a Corrado Rovaris come direttore di *Anna Bolena*

XXXIX Premio Abbiati della critica musicale italiana

Premio speciale a *Lange de Nisida* di Gaetano Donizetti (Donizetti Opera 2019)

Oper! Awards

Best Festival 2019

Premio Cultura+Impresa 2019-2020

Al progetto Ambasciatori di Donizetti nella categoria "Applicazioni dell'Art bonus"

Fondazione Teatro Donizetti

Festival Donizetti Opera

Piazza Giacomo Matteotti, 60 – Bergamo

T. +39 035 4160613

info@fondazioneteatrodonizetti.org

teatrodonizetti.it / donizetti.org



Con il sostegno di



Main partner



Con il contributo di

INTESA SANPAOLO

Sponsor



Sponsor tecnico



In collaborazione con



Gruppo Orobico 1
Gruppo Orobico 2



Ambasciatori di Donizetti

Un ringraziamento speciale agli **Ambasciatori di Donizetti** che sostengono l'attività della Fondazione Teatro Donizetti. <http://artbonus.gov.it/1633-fondazione-teatro-donizetti.html>

• Alfaparf Group S.p.A. • Ambrosini Holding s.r.l. • Assolari Luigi & C. S.p.A. • Automha S.p.A.
• Beltrami Linen s.r.l. • Calfin S.p.A. • Caseificio Defendi Luigi S.r.l. • Cividini Ing. e Co. S.r.l.
• FraMar S.p.A. • Granulati Zandobbio S.p.A. • ICRO Didonè S.p.A. • Immobiliare della Fiera S.p.A.
• Intertransport S.p.A. • Lovato Electric S.p.A. • LVF S.p.A. • Montello S.p.A. • Neodecortech S.p.A.
• OMB Valves S.p.A. • F.lli Pellegrini S.p.A. • Persico S.p.A. • Punto Azzurro S.r.l.
• Sistel srl • Stucchi S.p.A. • Vanoncini S.p.A.
gaetanodonizetti.org

Grazie a **Stucchi S.p.A.** e alla generosità del nostro pubblico, il festival Donizetti Opera sostiene la "Casa Amoris Laetitia" nel quartiere della Malpensata di Bergamo, una struttura della Fondazione Angelo Custode dedicata ai bambini più fragili.
fondazioneangelocustode.it