



DONIZETTI EDUCATION

2025 | 2026

PROGETTI EDUCATIVI PER LE SCUOLE DEL PRIMO CICLO

Bergamo, 16 maggio 2025

Gentili docenti,

è con entusiasmo che vi presentiamo il programma di **Donizetti Education 2025–2026**, un progetto che, anno dopo anno, continua a crescere nella convinzione che il teatro e la musica possano essere spazi privilegiati di formazione, scoperta e bellezza.

Al centro di questo percorso c'è la figura di **Gaetano Donizetti**, musicista straordinario e uomo profondamente vocato alla sua arte. La sua storia, nata tra le strade di Bergamo Alta e arrivata ai teatri di tutto il mondo, ci ricorda che il talento ha bisogno di essere riconosciuto, accompagnato, alimentato. La **vocazione** — che sia musicale, artistica, educativa — non è solo un dono, ma una chiamata che ciascuno scopre nel tempo, grazie agli incontri giusti.

Crediamo che il vostro lavoro quotidiano sia parte di questa scoperta. Donizetti Education nasce proprio con l'intento di **affiancarvi nel compito**, tanto prezioso quanto delicato, **di aiutare ragazze e ragazzi a scoprire chi sono e chi possono diventare**. Per questo, ogni spettacolo, ogni laboratorio, ogni visita guidata è pensata non solo per far conoscere la musica e il teatro, ma per **far emergere potenzialità, passioni, attitudini**.

Attraverso la **partecipazione attiva, il contatto con gli artisti, la meraviglia di un sipario che si apre**, desideriamo offrire esperienze che possano far vibrare corde profonde, far intuire possibilità, ispirare desideri.

La musica di Donizetti, con la sua umanità e il suo slancio emotivo, è la nostra guida in questo viaggio. E voi, **docenti**, ne siete i **compagni più preziosi**. Grazie al vostro entusiasmo e alla vostra fiducia, possiamo continuare a costruire insieme una scuola capace di **educare alla bellezza, all'ascolto e alla vocazione**.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.

Con gratitudine per la vostra attenzione, e con l'augurio di ritrovarci presto tra le poltrone del nostro teatro, porgiamo cordiali saluti,

Riccardo Frizza
Direttore artistico e musicale Donizetti Opera

OPERE E SPETTACOLI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



Scuole Primarie

26 novembre – ore 9:30

27 novembre – ore 9:30

28 novembre – ore 11:00



Scuole Secondarie I grado

26 novembre – ore 11:30

27 novembre – ore 11:30

28 novembre – ore 9:00



Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto,
libretto)



70 minuti

Opera partecipata

Il furioso Gaetano nell'Isola di S. Domingo, ovvero le mirabolanti memorie d'un musicista visionario

Opera lirica partecipata, ridotta e adattata per il giovane pubblico tratta da *Il furioso nell'isola di S. Domingo*

Musica di **Gaetano Donizetti**

Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi** in collaborazione con **Mariagrazia Mercaldo**

Direttore **Giulio Arnofi**

Adattamento e regia **Manuel Renga**

DESCRIZIONE

Il Maestro Gaetano Donizetti, invecchiato e colpito dalla follia, è in una casa di cura in un piccolo villaggio francese; alle sue cure è stato assegnato un servitore italiano di nome Sancio. Ormai non si occupa quasi più di musica, vive solo, isolato e ha lo sguardo spento. Quando ritrova un po' di forza si chiude nella sua stanza e legge, scrive, parla da solo... Nessuno sa più come aiutarlo! Sancio, un giorno di primavera, approfitta della porta lasciata aperta dal maestro e lo ascolta: Donizetti parla delle sue opere, delle sue storie, della sua musica... e mentre lo fa, per un attimo, gli occhi tornano a brillare. Allora un'idea si fa strada nella testa di Sancio: perché non recuperare un'opera del maestro, scritta molto tempo prima, e provare con essa a riportarlo alla vitalità di una volta? Il furioso nell'isola di S. Domingo è ciò che fa al caso suo.

Ascoltando l'ouverture, come per magia, tutto gli torna alla mente e si mescolano realtà, memoria e fantasia. Due attori e cinque cantanti racconteranno questa storia strampalata, avventurosa, pericolosa e divertente. Una storia che parla dei pericoli del rimanere soli, di come l'amore e l'amicizia possano guarire ogni ferita, di accoglienza e di fantasia.

Il Maestro realizzerà, alla fine, che solo con l'aiuto di Sancio, ormai considerato suo fedele scudiero e amico, potrà ricordare il finale della storia e forse cambiarlo!

"Nel regno della fantasia, Sancio, tutto è possibile!"



GIORNATA DI FORMAZIONE INSEGNANTI

18 ottobre 2025 dalle 9.00 alle 17.00

Teatro Donizetti

Percorso di formazione gratuito condotto dal regista e dall'ufficio didattico, durante il quale verranno presentate a tutti gli insegnanti (non solo a quelli delle materie musicali) l'opera e le attività che renderanno protagonisti dello spettacolo gli studenti, attraverso brani cantati, travestimenti e oggetti costruiti in classe.

RECITA FAMILY sabato 29 novembre ore 16.00 (laboratorio ore 14.30) – Teatro Donizetti (per info vedi sezione Opera Family)


SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)


 **13 aprile 2026 – ore**

9.00 e 10.30

 **Ridotto Gavazzeni del**

Teatro Donizetti

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **60 minuti**

Concerto partecipato

Piccolo signor Rumore

Di **Enrico Gabrielli**

Esecutori di Metallo su Carta ensemble:

Pianoforte **Enrico Gabrielli**

Percussioni e rumori **Sebastiano De Gennaro**

Ottoni e narrazione **Marcello Corti**

DESCRIZIONE

Una storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble.

Piccolo signor Rumore è un batuffolo curioso, con gambette e braccine, che non sa da dove è venuto fuori: vuole ritrovare la sua casa! Attraverso deserti silenziosi, mari in tempesta, prati coltivati e città confusionarie, incontrerà personaggi come i due roditori, Gioffredo il robot tagliaerba, cammelli, gabbiani, biciclette, venditori di noci di cocco, pianoforti preparati e altro ancora. Troverà la sua casa? Avrà bisogno dell'aiuto delle bambine e dei bambini presenti per trovare la via giusta: tra scelte, sfide e indovinelli, sarà il pubblico in sala a decidere il suo percorso.

Piccolo Signor Rumore non è solo il primo concerto-game, ma è una ricerca di sé, un piccolo romanzo grafico di formazione attraverso il mondo del suono, senza discriminazioni di sorta tra musica e rumore. Piccolo Signor Rumore è una grande occasione di riflessione su cosa è la musica. Il pubblico deve ascoltare la musica dei musicisti, ma i musicisti devono seguire le indicazioni del pubblico. Tra un vibrafono, uno xilofono, casse, piatti, pianoforti, un trombone o un euphonium, una tromba e, davvero, patafix, viti, bulloni e un misterioso marchingegno, la quarta parete è decisamente abbattuta!

ATTORNO ALLO SPETTACOLO

Per poter partecipare al meglio al concerto, ciascun bambino dovrà preparare una piccola freccia di carta di cui verrà fornito un modello. Dopo la visione dello spettacolo si svolgerà laboratorio musicale in classe.


RECITA FAMILY sabato 22 novembre ore 15.00 laboratorio e ore 16.00 spettacolo – Teatro Donizetti (per info vedi sezione Opera Family)

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)

 **14 aprile 2026 – ore**

9.00 e 10.30

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **50 minuti**

Spettacolo partecipato con burattini, soprano e attore

Tano di Lammermoor

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Scene e costumi di **Alberto Allegretti**

Con **Daniele Cortesi** e **i suoi burattini**

E con **Roberto Dibitonto, Francesca Longa, Leonardo Moroni**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

DESCRIZIONE

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena.

Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

LABORATORIO IN CLASSE


Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola in preparazione all'opera per imparare i cori.


SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)

 **15 aprile 2026 – ore**

9.00 e 10.30

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **60 minuti**

Spettacolo partecipato con burattini e tenore

Gaetano, Gioppino e l'Elisir d'amore

Drammaturgia, testi e burattini di **Daniele Cortesi**

Con **Daniele Cortesi** e **suoi burattini**

Tenore **Kevin Amaglio**

Fisarmonicista **Gino Zambelli**

Versi di **Felice Romani**

Musica di **Gaetano Donizetti**

DESCRIZIONE

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore*, ed azzarda l'amicizia non impossibile tra il compositore Gaetano Donizetti e il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del Settecento. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie dell'Elisir, suonate dal vivo ed intonate da un tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

LABORATORIO IN CLASSE

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola in preparazione all'opera per imparare i cori.

VISITE E LABORATORI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 **29 novembre 2025**

- 1° turno 9.00
- 2° turno 10.00
- 3° turno 11.00
- 4° turno 12.00

 **Casa Natale di G.**

Donizetti

 **€ 100 a classe** (1
classe a turno)

 **45 minuti**

 **1 classe a turno**

Auguri Gaetano!

Per celebrare il 228° compleanno di Gaetano Donizetti, la Fondazione Teatro Donizetti organizza tante attività per avvicinare sempre di più ragazzi e ragazze alla figura artistica e umana del nostro grande compositore bergamasco.

Chi visita la Basilica di Santa Maria Maggiore e la tomba di Donizetti potrà lasciare un messaggio di auguri a Gaetano.

Visita alla Casa Natale di Gaetano Donizetti

Visita guidata della Casa Natale di Gaetano Donizetti su prenotazione

 **29 novembre 2025 –**

ore 11.15

 **Basilica di Santa Maria**

Maggiore

 **Gratuito**






 **60 minuti**

L'Elevazione musicale nella Basilica di Santa Maria Maggiore

Una celebrazione ufficiale che, come ogni anno, dedica un momento istituzionale all'uomo che ha portato in tutto il mondo il nome di Bergamo, grazie alla sua musica eterna ed universale.

L'ensemble del conservatorio suonerà un programma dedicato e i ragazzi delle scuole superiori leggeranno le loro lettere a Gaetano

SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I GRADO

 da ottobre a maggio
dalle 9.30 alle 12.00
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
 € 120 a gruppo-classe
 2 ore e mezzo
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio musicale e iconografico

Opera al Bacio - Affari di Cuore

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

DESCRIZIONE

Un viaggio nel mondo dell'amore attraverso la musica di Gaetano Donizetti


L'amore è il grande protagonista delle Opere Liriche, e in quelle di Gaetano Donizetti prende mille forme: tenero, sincero, appassionato, a volte fuori dagli schemi. Il compositore romantico, vissuto nell'Ottocento, racconta storie vere, lontane dai matrimoni combinati del suo tempo. Anche nella sua vita, Donizetti visse un amore autentico con Virginia Vasselli, la cui perdita segnò profondamente la sua esistenza.


Perché parlare d'amore?

Perché l'amore ci accompagna da sempre: per mamma e papà, per la famiglia, per gli amici, per le passioni che ci accendono il cuore. È un linguaggio universale, che unisce grandi e piccoli.

Come lo scopriremo?






Attraverso due laboratori coinvolgenti:

 **Laboratorio musicale e vocale** – Il laboratorio propone un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate dell'opera *Chiara e Serafina*, utilizzando vocalizzi psicofonetici e movimenti corporei per attivare il corpo come strumento espressivo. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.

 **Laboratorio iconografico** – Il laboratorio esplora l'importanza dell'espressività fisica nel teatro d'opera, affiancando voce e musica all'interpretazione corporea. Attraverso fotografie e materiali storici dell'Archivio della Fondazione Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro, dall'Ottocento a oggi, racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti e movimenti, offrendo una lettura visiva e storica del cambiamento scenico nel tempo. Un'esperienza sensoriale e creativa per vivere l'Opera da dentro, tra emozioni, storia e bellezza.

Le scuole del primo ciclo affronteranno le vicende dell'opera *Chiara e Serafina*.

SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I GRADO

 da ottobre a maggio
dalle 9.30 alle 12.00
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
 € 120 a gruppo-classe
 2 ore e mezzo
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio vocale musicale e manuale artistico

UNIVERSI SCONOSCIUTI - Emozioni vicine, tradizioni lontane

Laboratorio vocale musicale a cura di **Alessandra Giolo**


Laboratorio manuale artistico a cura di **Alberto Allegretti**


DESCRIZIONE

Prendendo spunto dall'opera *Il Furioso nell'Isola di S. Domingo*, un'Opera semiseria di Gaetano Donizetti, su libretto di Jacopo Ferretti, ci addenteremo su alcune importanti e attuali tematiche educative: il tema dello sconosciuto e dell'educazione affettiva.





Come lo faremo?

Attraverso due laboratori coinvolgenti:

 **Laboratorio musicale e vocale** – L'Opera *Il Furioso nell'Isola di S. Domingo*, scritta nel 1832 tratta in prima linea dei sentimenti di un uomo. Infatti, il protagonista è Cardenio che mostra la sua fragilità e il suo dolore. Il tema ci incoraggia a parlare di educazione all'affettività, all'autolegittimarsi a sentire ed esprimere i propri sentimenti nel rispetto degli altri e ci suggerisce la tematica dello sconosciuto e del diverso. In suddetta sede tratteremo questi importanti argomenti con la delicatezza, la profondità e la cura che la voce e il canto ci permettono di fare. Attraverso vocalizzi psicofonetici, gesti vocali e corporei e canti selezionati dall'Opera stessa andremo alla scoperta dello sconosciuto dentro di noi. Esploreremo parti del corpo che vibrano più di altre, andremo ad attivare nuovi risuonatori e scopriremo parti vibranti sconosciute e nuove.

 **Laboratorio manuale artistico** – Anche dal punto di vista del laboratorio manuale il tema dello sconosciuto è protagonista, in questo caso però suggerito dall'ambientazione esotica della storia. Lo "sconosciuto" diventa ora quell'insieme di usi e costumi appartenenti a culture lontane differenti dalla nostra dove, spesso, il trucco del volto assume un carattere identitario. Prima ancora di avere una valenza puramente estetica, il trucco del volto ha sempre avuto nelle popolazioni indigene, e non solo, un importante valore simbolico. Cerimonie religiose, riti propiziatori, festività, danze folkloristiche, rituali di guerra: ogni occasione richiedeva una precisa decorazione pittorica del proprio volto per mezzo di forme e colori ben precisi. Prima fra tutte l'importanza di dipingersi il volto come segno di appartenenza ad una tribù. Il laboratorio offre la possibilità di sperimentare il trucco sul volto, trasferito per necessità tecniche e comodità su una maschera di carta, come vero e proprio elemento distintivo e di appartenenza ad una comunità, una tribù per l'appunto. La maschera, elemento di chiara appartenenza al mondo del teatro e della narrazione, diventa uno strumento di partecipazione alla vita collettiva.

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 da ottobre a maggio
 Casa Natale di G.
Donizetti e Città Alta
 gratuito ogni giorno
della settimana giocato
in autonomia o € 100 a
gruppo-classe con guida
 da 1 a 2 ore

Percorso libero a enigmi

Il gufo investigatore

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**






DESCRIZIONE

Donizetti si può conoscere tutto l'anno. *Il gufo investigatore*, un po' caccia al tesoro, un po' escape room all'aperto, è un'attività in Città Alta con lo scopo di conoscere i luoghi donizettiani, alla scoperta di quattro parole chiave per creare una nuova storia da musicare.

L'attività potrà essere svolta in totale autonomia a discrezione degli insegnanti o anche delle famiglie.

Maggiori informazioni: <https://www.teatrodonizetti.it/it/il-gufo-investigatore/>

SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 da gennaio a maggio
dalle 9.15 alle 12.15
 Casa Natale di G.
Donizetti e Teatro Sociale
 € 100 a gruppo-classe
 3 ore
 2 gruppi o classi alla
volta

Visita interattiva e laboratorio musicale

Ti presento Gaetano

Visita a cura di **Clelia Epis o Maria Teresa Galati**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo o Mariagrazia
Mercaldo**

DESCRIZIONE

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e le abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da viverci in prima persona.






Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale e al Teatro Sociale, aperti in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che del mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale e al Teatro Sociale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 da gennaio a maggio
tra le 9.00 e le 13.00
 Teatro Donizetti
 € 100 a gruppo-classe
 80 minuti
 Fino a 2 gruppi o classi
alla volta

Visita guidata






Ti presento il Donizetti

Visita a cura di **Clelia Epis o Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli non solo un contenitore di spettacoli, oppure un edificio della Bergamo Bassa, ma è parte dell'identità della città, è lo spazio di una storia collettiva. Una storia tutta da raccontare e di cui sentirsi parte. Ti presento il Donizetti è viaggio nella storia e negli ambienti del rinnovato Teatro Donizetti, ma anche nel variegato mondo del Teatro tutto. Il percorso prevede l'accesso al Foyer Storico, alla Sala teatrale, al Ridotto Gavazzeni, ai palchi e alle Sale Nobili. Sullo sfondo la figura di Gaetano Donizetti e le vicende che portarono ad intitolare a lui il teatro più importante della città. La storia del Teatro si intreccia alle tante storie di chi sta dietro le quinte oppure sul palcoscenico: cantanti, orchestrali, macchinisti, elettricisti, parrucchieri, sarti e tanti altri. Nel percorso di visita è stimolata non solo la capacità di ascoltare, ma anche quella di osservare con un focus particolare rivolto alla bellezza delle decorazioni e degli ambienti. Spazio è riservato all'illustrazione del recente restauro e di alcune tra le più significative innovazioni: informazioni utili a trasmettere l'idea del Teatro come qualcosa di vivo e in continuo aggiornamento. Un luogo, dunque, dove non solo assistere da spettatori a rappresentazioni e concerti ma spazio di relazioni e incontro, come sempre è stato dai palchi al Ridotto. Si tratta di un percorso spaziale, ma non solo, esso sa infatti toccare le emozioni perché il Teatro stesso è emozione.

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 da gennaio a maggio
dalle 9.15 alle 12.15
 Teatro Donizetti
 € 100 a gruppo-classe
 3 ore
 2 gruppi o classi alla volta

Laboratorio iconografico e visita interattiva

Qui Lucia

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

L'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*... insomma Lucia è speciale qui!

L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico ormai abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano appresso segnati dal tempo.

- LABORATORIO SCUOLA PRIMARIA

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming*) sono invitati a ricostruire la trama di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. Tornati a scuola vi chiederemo di produrre un commento originale che sarà poi inserito nel libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.

- LABORATORIO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming a tempo*) sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Il gaming prosegue con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo. Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. Tornati a scuola vi chiederemo di produrre un commento originale sul grande libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.



18 ottobre 2025



dalle 9.00 alle 17.00



Sala della Musica e
Sale Storiche del Teatro
Donizetti



gratuito



tutti i docenti di ogni
ordine e grado e materia
scolastica

Formazione docenti

Giornata insegnanti Donizetti Education 2025-2026

Progetto realizzato in collaborazione con **Ufficio Scolastico Territoriale**

DESCRIZIONE

Dopo la grande partecipazione dell'anno scorso, la Fondazione Teatro Donizetti promuove una **giornata di formazione intensiva gratuita** (8 ore), aperta a tutti i docenti, con momenti comuni e attività specifiche per ciascun ordine scolastico.

Obiettivo: fornire strumenti e contenuti per avvicinare gli insegnanti all'opera e alla figura di Gaetano Donizetti, con suggerimenti utili per la didattica in classe.

La partecipazione sarà totalmente gratuita e verranno forniti materiali didattici cartacei e digitali.

La frequenza alla formazione non prevede l'iscrizione obbligatoria delle classi agli spettacoli e ai progetti educativi della Fondazione Teatro Donizetti, vuole essere un'occasione di studio e approfondimento per gli insegnanti a prescindere dalla ricaduta effettiva sulle classi. Questa decisione nasce dal desiderio di coinvolgere gli insegnanti in primis come interlocutori privilegiati e portatori di cultura alle nuove generazioni, in accordo con le linee guida dello statuto della Fondazione.

ORARIO	TITOLO	A CHI	RELATORI
9.00-9.30	registrazione e saluti	Tutti	Riccardo Frizza Direttore artistico Donizetti Opera Michela Mannari responsabile settore education Elisa Gambero ufficio scuole
9.30-11.15	Le opere del DO 2025. <i>Caterina Cornaro, Il furioso nell'isola di S. Domingo, Il campanello e Deux Hommes et une femme</i>	Tutti	Livio Aragona ricerca musicologica e redazione Maria Teresa Galati formatrice Donizetti Education
11.15-11.30	Pausa caffè		
11.30-12.30	Orchestra del Mare	Tutti	Intervento a cura del presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, Arnoldo Mosca Mondadori . Christian Serazzi , responsabile orchestra Donizetti Opera, viola, Pietro Artina , violino Con gli strumenti dell' Orchestra del Mare
12.30-13.00	Racconto delle buone pratiche	Tutti	Docenti che raccontano le loro esperienze con i nostri progetti
13.00-14.00	Pausa Pranzo		Possibilità di consumare il pranzo portato da casa in teatro
14.00-15.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> - temi	Primo ciclo	Manuel Renga regista
	Piccolo Signor Rumore	Infanzia	Marcello Corti direttore d'orchestra
	Donizetti Academy	Superiori	Silvia Briozzo regista e drammaturga e Fondazione Dalmine ETS
15.00-17.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> attività didattiche canti e oggetti da realizzare	Primo ciclo	Mariagrazia Mercaldo e Alberto Allegretti formatori Donizetti Education

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:

scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

DONIZETTI EDUCATION

ELISA GAMBERO

035 4160613

ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il modulo di prenotazione online reperibile al seguente indirizzo:

DONIZETTI EDUCATION

<https://forms.gle/o7qyd3wjhdBYTW6Y6>