



DONIZETTI EDUCATION

2025 | 2026

PROGETTI EDUCATIVI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA

Bergamo, 16 maggio 2025

Gentili docenti,

è con entusiasmo che vi presentiamo il programma di **Donizetti Education 2025–2026**, un progetto che, anno dopo anno, continua a crescere nella convinzione che il teatro e la musica possano essere spazi privilegiati di formazione, scoperta e bellezza.

Al centro di questo percorso c'è la figura di **Gaetano Donizetti**, musicista straordinario e uomo profondamente vocato alla sua arte. La sua storia, nata tra le strade di Bergamo Alta e arrivata ai teatri di tutto il mondo, ci ricorda che il talento ha bisogno di essere riconosciuto, accompagnato, alimentato. La **vocazione** — che sia musicale, artistica, educativa — non è solo un dono, ma una chiamata che ciascuno scopre nel tempo, grazie agli incontri giusti.

Crediamo che il vostro lavoro quotidiano sia parte di questa scoperta. Donizetti Education nasce proprio con l'intento di **affiancarvi nel compito**, tanto prezioso quanto delicato, **di aiutare ragazze e ragazzi a scoprire chi sono e chi possono diventare**. Per questo, ogni spettacolo, ogni laboratorio, ogni visita guidata è pensata non solo per far conoscere la musica e il teatro, ma per **far emergere potenzialità, passioni, attitudini**.

Attraverso la **partecipazione attiva, il contatto con gli artisti, la meraviglia di un sipario che si apre**, desideriamo offrire esperienze che possano far vibrare corde profonde, far intuire possibilità, ispirare desideri.


La musica di Donizetti, con la sua umanità e il suo slancio emotivo, è la nostra guida in questo viaggio. E voi, **docenti**, ne siete i **compagni più preziosi**. Grazie al vostro entusiasmo e alla vostra fiducia, possiamo continuare a costruire insieme una scuola capace di **educare alla bellezza, all'ascolto e alla vocazione**.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.


Con gratitudine per la vostra attenzione, e con l'augurio di ritrovarci presto tra le poltrone del nostro teatro, porgiamo cordiali saluti,

Riccardo Frizza
Direttore artistico e musicale Donizetti Opera

OPERE E SPETTACOLI

 **13 aprile 2026 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **60 minuti**

Concerto partecipato

Piccolo signor Rumore

Di **Enrico Gabrielli**

Esecutori di Metallo su Carta ensemble:

Pianoforte **Enrico Gabrielli**

Percussioni e rumori **Sebastiano De Gennaro**

Ottoni e narrazione **Marcello Corti**

DESCRIZIONE

Una storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble.


Piccolo signor Rumore è un batuffolo curioso, con gambette e braccine, che non sa da dove è venuto fuori: vuole ritrovare la sua casa! Attraverso deserti silenziosi, mari in tempesta, prati coltivati e città confusionarie, incontrerà personaggi come i due roditori, Gioffredo il robot tagliaerba, cammelli, gabbiani, biciclette, venditori di noci di cocco, pianoforti preparati e altro ancora. Troverà la sua casa? Avrà bisogno dell'aiuto delle bambine e dei bambini presenti per trovare la via giusta: tra scelte, sfide e indovinelli, sarà il pubblico in sala a decidere il suo percorso.

Piccolo Signor Rumore non è solo il primo concerto-game, ma è una ricerca di sé, un piccolo romanzo grafico di formazione attraverso il mondo del suono, senza discriminazioni di sorta tra musica e rumore. Piccolo Signor Rumore è una grande occasione di riflessione su cosa è la musica. Il pubblico deve ascoltare la musica dei musicisti, ma i musicisti devono seguire le indicazioni del pubblico. Tra un vibrafono, uno xilofono, casse, piatti, pianoforti, un trombone o un euphonium, una tromba e, davvero, patafix, viti, bulloni e un misterioso marchingegno, la quarta parete è decisamente abbattuta!


ATTORNO ALLO SPETTACOLO


Per poter partecipare al meglio al concerto, ciascun bambino dovrà preparare una piccola freccia di carta di cui verrà fornito un modello. Dopo la visione dello spettacolo si svolgerà laboratorio musicale in classe.

RECITA FAMILY sabato 22 novembre ore 15.00 laboratorio e ore 16.00 spettacolo – Teatro Donizetti (per info vedi sezione Opera Family)

 **14 aprile 2026 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **50 minuti**

Spettacolo partecipato con burattini, soprano e attore
Tano di Lammermoor

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Scene e costumi di **Alberto Allegretti**

Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini

E con **Roberto Dibitonto, Francesca Longa, Leonardo Moroni**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

DESCRIZIONE

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena.

Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.


Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.


Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

LABORATORIO IN CLASSE

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola in preparazione all'opera per imparare i cori.

 **15 aprile 2026 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

 **€ 11** (biglietto,
materiale didattico,
laboratorio in classe)

 **60 minuti**

Spettacolo partecipato con burattini e tenore

Gaetano, Gioppino e l'Elisir d'amore

Drammaturgia, testi e burattini di **Daniele Cortesi**

Con **Daniele Cortesi e suoi burattini**

Tenore **Kevin Amaglio**

Fisarmonicista **Gino Zambelli**

Versi di **Felice Romani**

Musica di **Gaetano Donizetti**

DESCRIZIONE

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore*, ed azzarda l'amicizia non impossibile tra il compositore Gaetano Donizetti e il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del Settecento. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie dell'Elisir, suonate dal vivo ed intonate da un tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

LABORATORIO IN CLASSE

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola in preparazione all'opera per imparare i cori.

VISITE E LABORATORI



da gennaio a maggio
dalle 9.15 alle 11.15



Casa Natale di G.
Donizetti



€ 100 a gruppo-classe



2 ore



2 gruppi o classi alla
volta

Visita interattiva e laboratorio musicale

Ti presento Gaetano

Visita a cura di **Clelia Epis o Maria Teresa Galati**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo o Mariagrazia Mercaldo**

DESCRIZIONE






Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e le abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da viverla in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale, aperta in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che del mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.

 **18 ottobre 2025**
 **dalle 9.00 alle 17.00**
 **Sala della Musica e
Sale Storiche del Teatro
Donizetti**
 **gratuito**
 **tutti i docenti di ogni
ordine e grado e materia
scolastica**

Formazione docenti

Giornata insegnanti Donizetti Education 2025-2026

Progetto realizzato in collaborazione con **Ufficio Scolastico
Territoriale**

DESCRIZIONE

Dopo la grande partecipazione dell'anno scorso, la Fondazione Teatro Donizetti promuove una **giornata di formazione intensiva gratuita** (8 ore), aperta a tutti i docenti, con momenti comuni e attività specifiche per ciascun ordine scolastico.

Obiettivo: fornire strumenti e contenuti per avvicinare gli insegnanti all'opera e alla figura di Gaetano Donizetti, con suggerimenti utili per la didattica in classe.

La partecipazione sarà totalmente gratuita e verranno forniti materiali didattici cartacei e digitali.

La frequenza alla formazione non prevede l'iscrizione obbligatoria delle classi agli spettacoli e ai progetti educativi della Fondazione Teatro Donizetti, vuole essere un'occasione di studio e approfondimento per gli insegnanti a prescindere dalla ricaduta effettiva sulle classi. Questa decisione nasce dal desiderio di coinvolgere gli insegnanti in primis come interlocutori privilegiati e portatori di cultura alle nuove generazioni, in accordo con le linee guida dello statuto della Fondazione.

ORARIO	TITOLO	A CHI	RELATORI
9.00-9.30	registrazione e saluti	Tutti	Riccardo Frizza Direttore artistico Donizetti Opera Michela Mannari responsabile settore education Elisa Gambero ufficio scuole
9.30-11.15	Le opere del DO 2025. <i>Caterina Cornaro, Il furioso nell'isola di S. Domingo, Il campanello e Deux Hommes et une femme</i>	Tutti	Livio Aragona ricerca musicologica e redazione Maria Teresa Galati formatrice Donizetti Education
11.15-11.30	Pausa caffè		
11.30-12.30	Orchestra del Mare	Tutti	Intervento a cura del presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, Arnoldo Mosca Mondadori . Christian Serazzi , responsabile orchestra Donizetti Opera, viola, Pietro Artina , violino Con gli strumenti dell' Orchestra del Mare
12.30-13.00	Racconto delle buone pratiche	Tutti	Docenti che raccontano le loro esperienze con i nostri progetti
13.00-14.00	Pausa Pranzo		Possibilità di consumare il pranzo portato da casa in teatro
14.00-15.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> - temi	Primo ciclo	Manuel Renga regista
	Piccolo Signor Rumore	Infanzia	Marcello Corti direttore d'orchestra
	Donizetti Academy	Superiori	Silvia Briozzo regista e drammaturga e Fondazione Dalmine ETS
15.00-17.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> attività didattiche canti e oggetti da realizzare	Primo ciclo	Mariagrazia Mercaldo e Alberto Allegretti formatori Donizetti Education

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:
scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

DONIZETTI EDUCATION

ELISA GAMBERO

035 4160613

ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il modulo di prenotazione online reperibile al seguente indirizzo:

DONIZETTI EDUCATION

<https://forms.gle/o7qyd3wjhdBYTW6Y6>