



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

# **DONIZETTI EDUCATION**

## **2025 | 2026**

**PROGETTI EDUCATIVI**  
**SCUOLE SUPERIORI**



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

Bergamo, 20 maggio 2025

Gentili docenti,

è con entusiasmo che vi presentiamo il programma di ***Donizetti Education 2025–2026***, un progetto che, anno dopo anno, continua a crescere nella convinzione che il teatro e la musica possano essere spazi privilegiati di formazione, scoperta e bellezza.

Al centro di questo percorso c'è la figura di **Gaetano Donizetti**, musicista straordinario e uomo profondamente vocato alla sua arte. La sua storia, nata tra le strade di Bergamo Alta e arrivata ai teatri di tutto il mondo, ci ricorda che il talento ha bisogno di essere riconosciuto, accompagnato, alimentato. La **vocazione** — che sia musicale, artistica, educativa — non è solo un dono, ma una chiamata che ciascuno scopre nel tempo, grazie agli incontri giusti.

Crediamo che il vostro lavoro quotidiano sia parte di questa scoperta. Donizetti Education nasce proprio con l'intento di **affiancarvi nel compito**, tanto prezioso quanto delicato, **di aiutare ragazze e ragazzi a scoprire chi sono e chi possono diventare**. Per questo, ogni spettacolo, ogni laboratorio, ogni visita guidata è pensata non solo per far conoscere la musica e il teatro, ma per **far emergere potenzialità, passioni, attitudini**.

Attraverso la **partecipazione attiva, il contatto con gli artisti, la meraviglia di un sipario che si apre**, desideriamo offrire esperienze che possano far vibrare corde profonde, far intuire possibilità, ispirare desideri.

La musica di Donizetti, con la sua umanità e il suo slancio emotivo, è la nostra guida in questo viaggio. E voi, **docenti**, ne siete i **compagni più preziosi**. Grazie al vostro entusiasmo e alla vostra fiducia, possiamo continuare a costruire insieme una scuola capace di **educare alla bellezza, all'ascolto e alla vocazione**.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.

Con gratitudine per la vostra attenzione, e con l'augurio di ritrovarci presto tra le poltrone del nostro teatro, porgiamo cordiali saluti,

Riccardo Frizza  
Direttore artistico e musicale Donizetti Opera



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## IL DONIZETTI OPERA PER GLI STUDENTI DELLE SUPERIORI OPERE E SPETTACOLI

6 ottobre 2025 – ore
11.00
Teatro Donizetti
gratuito
60 minuti

*Concerto partecipato per le scuole superiori*

**ORCHESTRA VIBES**

**Invito a teatro per inaugurare l'anno scolastico**

Direttore d'orchestra **Marcello Corti**

Orchestra scolastica del Politecnico delle Arti "G. Donizetti"

### DESCRIZIONE

Dal 2021, le attività dedicate agli studenti delle scuole secondarie di II grado, promosse da Fondazione Teatro Donizetti, si aprono ogni ottobre con un grande evento spettacolare: un momento di festa pensato per ragazze e ragazzi di tutta la città e della provincia.

È il nostro modo per dare il benvenuto a un nuovo anno scolastico con energia, creatività e bellezza. Un'occasione speciale per studenti e insegnanti per iniziare insieme con entusiasmo, ma anche per vivere la musica in prima persona e scoprire nuovi linguaggi espressivi, in uno spettacolo tutto per loro. Invitiamo i ragazzi a un concerto con un'intera orchestra sul palco, pronta a far vibrare il teatro con brani celebri di ogni epoca e compositore. Un viaggio attraverso la storia della musica, pensato per far scoprire da vicino come funziona un'orchestra e tutti i suoi "ingredienti" sonori.

Non solo ascolto: anche il pubblico diventa protagonista! Con momenti interattivi e coinvolgenti, sfidiamo tutti a trasformarsi in una grande orchestra collettiva.

Perché la musica, come la scuola, è ancora più bella quando si fa insieme.

### IL PROGETTO

*Orchestra Vibes* è solo un assaggio... dopo la visione dello spettacolo vi chiediamo di proseguire scegliendo tra:

- Visione di una delle **Anteprime del Donizetti Opera 2025 o 2026**
- Partecipare al laboratorio **Qui Lucia nell'anno scolastico in corso o nel successivo**



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## ANTEPRIME DONIZETTI OPERA 2025

### IL PROGETTO

Gli studenti potranno assistere in esclusiva alle anteprime delle opere in cartellone nel Donizetti Opera 2025. Nei giorni prima frequenteranno un laboratorio in classe della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per scoprire la trama e i retroscena della regia.

In seguito alla visione dello spettacolo ogni classe, o ogni studente, può produrre un elaborato artistico a libera scelta (grafico, audio, video, letterario...) Tutti i lavori saranno esposti nel Donizetti Studio dal 24 al 26 gennaio 2026 in occasione della *Giornata mondiale dell'educazione*, che ricorre il 25 gennaio.

 11 novembre 2025 –

ore 17.00

 Teatro Donizetti

 € 15 (biglietto,  
incontro in classe)

 2 ore e mezza

### Anteprima

#### **Caterina Cornaro**

Tragedia lirica in un prologo e due atti di **Giacomo Saccheri**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione moderna secondo la volontà del compositore

Edizione critica a cura di Eleonora Di Cintio ©Casa Ricordi, Milano con la collaborazione e il contributo della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

Direttore **Riccardo Frizza**

Regia **Francesco Micheli**

### DESCRIZIONE

Vi presentiamo un'opera straordinaria e poco conosciuta, che rappresenta un momento cruciale nella vita e nella carriera di uno dei più grandi compositori italiani dell'Ottocento: Gaetano Donizetti. Si tratta di Caterina Cornaro, ultima opera da lui completata, che aprirà il Donizetti Opera Festival con una nuova e preziosa edizione.

Scritta nel 1842 su libretto di Giacomo Saccheri, Caterina Cornaro racconta la storia della regina di Cipro, coinvolta in un intrigo politico tra amore, amicizia e il potere spietato della Repubblica di Venezia. Nonostante fosse destinata a Vienna, l'opera debuttò solo due anni dopo a Napoli, dove però non fu compresa né apprezzata: la censura ne alterò profondamente il testo e l'orchestrazione risultava inadatta al teatro napoletano.

Oggi, per la prima volta, Caterina Cornaro verrà eseguita con il finale autentico voluto da Donizetti e con il testo originale non modificato dalla censura. Un'occasione unica per ascoltare l'opera così come l'autore l'aveva concepita, in tutta la sua forza espressiva e drammaturgica. A curare l'edizione critica è stata Eleonora Di Cintio per Casa Ricordi.

La nuova produzione sarà diretta da Riccardo Frizza, alla guida dell'Orchestra Donizetti Opera e del Coro dell'Accademia Teatro alla Scala. La regia è firmata da Francesco Micheli, che considera questa messa in scena come un omaggio conclusivo a Donizetti e al festival stesso.

Il cast vede protagonisti nomi di spicco del panorama lirico, come Carmela Remigio nel ruolo di Caterina, affiancata da Enea Scala, Vito Priante, Riccardo Fassi e altri artisti di grande talento.

Caterina Cornaro non è solo un'opera lirica: è uno specchio delle tensioni tra arte e politica, della lotta per la libertà espressiva e del tramonto personale e creativo di un grande compositore. Un'opportunità per avvicinarsi alla musica, alla storia e al teatro in un modo emozionante e coinvolgente.

Siete pronti a scoprire un capolavoro nascosto?



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

12 novembre 2025 –

ore 17.00

Teatro Sociale

€ 15 (biglietto,  
incontro in classe)

2 ore e mezza

### Anteprima

#### *Il campanello*

Farsa in un atto

Parole e musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione della nuova versione: Napoli, Teatro del Fondo, 23 maggio 1837

Edizione critica a cura di Ilaria Narici ©Casa Ricordi, Milano con la collaborazione e il contributo del Comune di Bergamo

#### *Deux hommes et une femme*

Opéra-comique in un atto di **Gustave Vaëz**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione: Parigi, Opéra-Comique, 7 maggio 1860 (come *Rita, ou Le mari battu*)

Edizione critica a cura di Paolo A. Rossini, con la collaborazione di Francesco Bellotto ©Casa Ricordi, Milano con la collaborazione e il contributo della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

Direttore **Enrico Pagano**

Regia **Stefano Bonfadelli**

#### DESCRIZIONE

Siete invitati a scoprire due gioielli del teatro musicale di Gaetano Donizetti, che uniscono musica, comicità e situazioni paradossali in un dittico dal ritmo brillante e irresistibile. In scena due opere in un atto: *Il campanello* e *Deux hommes et une femme*, entrambe costruite attorno a un triangolo amoroso e alla confusione sentimentale che ne deriva, ma con stili e colori diversi.

Scritta nel 1837 per il Teatro del Fondo di Napoli, *Il campanello* è una farsa travolente in cui il giovane Enrico cerca in ogni modo di impedire che la donna amata, Serafina, consumi le nozze con il vecchio farmacista Don Pistacchio. Lo fa travestendosi e suonando il campanello della farmacia per tutta la notte, scatenando una serie di situazioni comiche e surreali. Donizetti è autore non solo della musica, ma anche del libretto: un esempio del suo talento teatrale completo e del suo spirito generoso, poiché regalò l'opera a una compagnia teatrale in difficoltà economiche.

Conosciuta anche come *Rita, ou Le mari battu*, questa *opéra-comique* fu rappresentata solo dopo la morte di Donizetti, nel 1860 a Parigi. Racconta di Rita, una donna sposata con il timido Pepè, convinta che il primo marito, Gasparo, sia morto. Ma Gasparo ritorna all'improvviso, creando una situazione comica piena di colpi di scena e dinamiche di potere all'interno della coppia. I toni sono leggeri ma spinti fino all'assurdo, con un umorismo che ricorda il teatro francese di Feydeau e Ionesco.

Le due opere saranno messe in scena con la regia di Stefania Bonfadelli e un team creativo tutto al femminile. La musica sarà eseguita dall'orchestra di strumenti d'epoca Gli Originali, diretta da Enrico Pagano, giovane talento selezionato da Forbes tra i "100 under 30" più promettenti d'Italia. I cantanti in scena sono tutti allievi della Bottega Donizetti 2025, un progetto formativo per giovani artisti, guidati da un grande mentore della lirica: Alessandro Corbelli.

Queste due opere sono un'occasione unica per conoscere un lato diverso di Donizetti: quello più ironico, teatrale e sperimentale. Un'esperienza perfetta per avvicinarsi all'opera lirica divertendosi, tra travestimenti, equivoci, ritorni inaspettati e risate assicurate!

Perché l'opera non è solo emozione: è anche divertimento, sorpresa e... campanelli che suonano di notte!



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

13 novembre 2025 –

ore 17.00

Teatro Donizetti

€ 15 (biglietto,  
incontro in classe)

3 ore

### Anteprima

## ***Il furioso nell'isola di S. Domingo - anteprima***

Melodramma in due atti di **Jacopo Ferretti**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Valle, 2 gennaio 1833

Edizione critica a cura di Eleonora di Cintio © Casa Ricordi, Milano  
con la collaborazione e il contributo della Fondazione Teatro  
Donizetti di Bergamo

Direttore **Alessandro Palumbo**

Regia **Manuel Renga**

### DESCRIZIONE

Vi invitiamo a conoscere un'opera avvincente e intensa di Gaetano Donizetti: *Il furioso nell'isola di S. Domingo*, un titolo che fu uno straordinario successo fin dalla sua prima rappresentazione al Teatro Valle di Roma nel 1833. Talmente apprezzata che a Napoli fu messa in scena contemporaneamente in tre teatri!

Al centro della vicenda c'è Cardenio, un uomo impazzito per amore, personaggio ispirato al "folle della Sierra Morena" tratto dal capolavoro *Don Chisciotte* di Cervantes. Ritirato in una casa di cura, l'anziano Cardenio rievoca il suo passato sull'isola di Santo Domingo, dove si intrecciano le sue passioni, i suoi dolori e i suoi ricordi confusi. Con lui rivivono figure come Eleonora, l'amata perduta, Marcella e Bartolomeo, compagni di un tempo lontano, e Kaidamà, personaggio comico e affettuoso.

Attraverso una narrazione che oscilla tra realtà e immaginazione, l'opera ci parla della forza del sentimento, del dolore della perdita e del fragile confine tra lucidità e follia.

Per questa nuova edizione curata da Eleonora Di Cintio, si è scelto di ripristinare parti originariamente tagliate, restituendo al pubblico la versione completa dell'opera. La regia è affidata a Manuel Renga, noto anche per i suoi spettacoli pensati per i più giovani, che propone una lettura originale: un Cardenio anziano che, tra oggetti del passato e ricordi sbiaditi, ricostruisce la propria storia d'amore e di dolore.

Le scenografie e i costumi sono firmati da Aurelio Colombo, le luci da Emanuele Agliati. Sul palco, un cast di altissimo livello: Paolo Bordogna sarà Cardenio, Mariangela Sicilia (Premio Abbiati 2024) interpreterà Eleonora, con la direzione musicale di Alessandro Palumbo alla guida dell'Orchestra Donizetti Opera e del Coro dell'Accademia Teatro alla Scala.

Perché vedere quest'opera? Perché *Il furioso nell'isola di S. Domingo* non è solo un'opera lirica: è un viaggio nella mente e nel cuore umano, tra ricordi, sogni e paure. Una riflessione profonda, ma piena di vita, musica, poesia e teatro, perfetta per avvicinarsi all'opera in modo emozionante e accessibile.

Un'occasione unica per scoprire Donizetti nella sua forma più toccante, moderna e umana.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## ATTORNO AL DONIZETTI OPERA 2025

-  **24 ottobre e  
7 novembre 2025 dalle  
16.00 alle 17.30**
-  **Teatro Donizetti**
-  **gratuito**
-  **90 minuti**

### *Prove aperte*

#### ***Il furioso nell'isola di S. Domingo***

Prova di regia con il direttore di produzione e il regista

Prova d'assieme con il direttore di produzione e il direttore d'orchestra

Dopo l'esperienza positiva delle prove aperte negli anni passati, abbiamo di nuovo la possibilità di assistere ad alcuni dei momenti salienti della fase produttiva di *Il furioso nell'isola di S. Domingo* e di conoscere il regista e molti degli addetti ai lavori.

Abbiamo individuato due momenti a cui assistere al lavoro di prove, per un gruppo ristretto di giovani spettatori curiosi. L'adesione a questo progetto prevede la presenza ad entrambi gli appuntamenti.

-  **novembre**
-  **In classe**
-  **gratuito**
-  **90 minuti**

### *Incontro in classe*

#### **Donizetti Opera Focus**

Incontro a cura di **Paolo Fabbri**

Per le classi che lo richiedono è possibile organizzare un incontro aggiuntivo a scuola, di carattere storico-musicale tenuto da Paolo Fabbri, direttore del settore scientifico della Fondazione. Un'occasione per conoscere più a fondo le opere in cartellone e approfondire la conoscenza del nostro Gaetano e del suo tempo.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

### 29 novembre 2025

- 1° turno 9.00
- 2° turno 10.00
- 3° turno 11.00
- 4° turno 12.00

 **Casa Natale di G.  
Donizetti**

 **€ 100 a classe (1  
classe a turno)**

 **45 minuti**

 **1 classe a turno**

### **29 novembre: Auguri Gaetano!**

Per celebrare il 228° compleanno di Gaetano Donizetti, la Fondazione Teatro Donizetti organizza tante attività per avvicinare sempre di più ragazzi e ragazze alla figura artistica e umana del nostro grande compositore bergamasco.

Chi visita la Basilica di Santa Maria Maggiore e la tomba di Donizetti potrà lasciare un messaggio di auguri a Gaetano.

#### ***Visita alla Casa Natale di Gaetano Donizetti***

Visita guidata della Casa Natale di Gaetano Donizetti su prenotazione

### 29 novembre 2025 –

**ore 11.15**

 **Basilica di Santa Maria  
Maggiore**

 **Gratis**

 **60 minuti**

### ***L'Elevazione musicale nella Basilica di Santa Maria Maggiore***

Una celebrazione ufficiale che, come ogni anno, dedica un momento istituzionale all'uomo che ha portato in tutto il mondo il nome di Bergamo, grazie alla sua musica eterna ed universale.

L'ensemble del conservatorio suonerà un programma dedicato e i ragazzi delle scuole superiori leggeranno le loro lettere a Gaetano

### 29 novembre 2025 (da concordare)

 **In classe**

 **Gratis (riservato a 3  
classi)**

 **2 incontri da 1 ora**

### ***La nostra lettera per Gaetano***

Tre classi delle scuole secondarie di secondo grado potranno partecipare, nel mese di novembre, ad un laboratorio di scrittura creativa partendo proprio dall'epistolario donizettiano e da quelle lettere che raccontano la vita di Gaetano Donizetti. Le lettere prodotte verranno lette dai ragazzi stessi davanti alla cittadinanza durante l'Elevazione musicale all'interno della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## LABORATORI

-  da gennaio a maggio
- dalle 9.15 alle 12.15
-  Teatro Donizetti
-  € 100 a gruppo-classe
-  3 ore
-  1-2 gruppi o classi alla volta

### **Laboratorio iconografico e visita interattiva**

#### **Qui Lucia**

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

#### **DESCRIZIONE**

L'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*...insomma Lucia è speciale qui!

L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico orami abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano apprezzo segnati dal tempo.

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Gli esercizi proseguono con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo, la psicologia dei personaggi.

Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati.

Si prosegue con esercizi di iconografia e iconologia (con introduzione al significato dei termini). Si utilizzano fotografie d'archivio di *Lucia di Lammermoor* e si lavora in modo condiviso al riconoscimento degli attributi di ciascuno personaggio e agli elementi iconologici.

Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave e la produzione di un commento originale sul grande libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

-  **da ottobre a maggio**
-  **dalle 9.15 alle 12.15**
-  **Sale Storiche del Teatro Donizetti**
-  **€ 120 a gruppo-classe**
-  **2 ore e mezzo**
-  **2 gruppi o classi alla volta**

### **Laboratorio musicale e iconografico**

### **Opera al Bacio - Affari di Cuore**

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

#### **DESCRIZIONE**

##### **Un viaggio nel mondo dell'amore attraverso la musica di Gaetano Donizetti**

L'amore è il grande protagonista delle Opere Liriche, e in quelle di Gaetano Donizetti prende mille forme: tenero, sincero, appassionato, a volte fuori dagli schemi. Il compositore romantico, vissuto nell'Ottocento, racconta storie vere, lontane dai matrimoni combinati del suo tempo. Anche nella sua vita, Donizetti visse un amore autentico con Virginia Vasselli, la cui perdita segnò profondamente la sua esistenza.

##### **Perché parlare d'amore?**

Perché l'amore ci accompagna da sempre: per mamma e papà, per la famiglia, per gli amici, per le passioni che ci accendono il cuore. È un linguaggio universale, che unisce grandi e piccoli.

##### **Come lo scopriremo?**

Attraverso due laboratori coinvolgenti:

 **Laboratorio musicale e vocale** – Il laboratorio propone un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate dell'opera *Roberto Devereux*, utilizzando vocalizzi psicofonetici e movimenti corporei per attivare il corpo come strumento espressivo. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.

 **Laboratorio iconografico** – Il laboratorio esplora l'importanza dell'espressività fisica nel teatro d'opera, affiancando voce e musica all'interpretazione corporea. Attraverso fotografie e materiali storici dell'Archivio della Fondazione Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro, dall'Ottocento a oggi, racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti e movimenti, offrendo una lettura visiva e storica del cambiamento scenico nel tempo. Un'esperienza sensoriale e creativa per vivere l'Opera da dentro, tra emozioni, storia e bellezza.

Le scuole superiori affronteranno le vicende dell'opera *Roberto Deverux*.



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## PROGETTO SPECIALE

### da dicembre a maggio

Evento finale: 21 maggio

2026 dalle 8.00 alle 13.00

### Teatro Donizetti

### gratuito

Laboratori aperti a tutte le scuole. Creazione spettacolo riservata a 5 istituti scolastici con laboratorio di teatro attivo.

industriale in un percorso educativo unico.

Obiettivi:

- Avvicinare le nuove generazioni all'opera e alla cultura industriale.
- Stimolare riflessione critica su un tema attuale, poco conosciuto ed esplorato: la sicurezza.
- Promuovere l'uso creativo e personale delle arti sceniche.
- Valorizzare la scuola come luogo di dialogo tra passato e futuro.

### COME FUNZIONA

- ✓ **Laboratorio di teatro** a scuola: nell'ambito del corso di teatro organizzato dalla scuola e con la consulenza musicale del Donizetti. (Massimo 5 scuole)
- ✓ **Creazione** di uno **spettacolo** scolastico: ogni classe metterà in scena il proprio spettacolo all'interno dell'istituto.
- ✓ **Evento finale al Teatro Donizetti** – Teen Academy (21 maggio 2026): Una vera festa del teatro:
  - Oltre 600 studenti coinvolti
  - 100 studenti in scena dai 5 istituti partecipanti, ognuno mette in scena 1 atto guidati da una regista professionista
  - 500 studenti spettatori prima partecipano a laboratori tematici nei vari spazi del teatro e poi assisteranno allo spettacolo

### I LABORATORI

Durante l'evento finale, gli studenti spettatori parteciperanno a laboratori dedicati a diversi aspetti della sicurezza: sul lavoro, personale, emotiva e affettiva, i mestieri del teatro.

I laboratori si svolgeranno nelle sale prova, sottopalco, falegnameria, sartoria e altri spazi del teatro, per scoprire nuove discipline e professioni del mondo dello spettacolo.

### PERCHÉ PARTECIPARE

- Per vivere da protagonisti un'esperienza unica tra teatro, cultura e formazione.
- Per scoprire sé stessi attraverso l'arte.
- Per salire sul palco di uno dei teatri più prestigiosi d'Italia.
- Per imparare divertendosi.

### *School party al Teatro Donizetti*

## DONIZETTI ACADEMY

**Fondazione Teatro Donizetti**, custode dell'eredità artistica di Gaetano Donizetti, uno dei compositori più rappresentati al mondo, in collaborazione con **Fondazione Dalmine ETS**, promotrice della cultura industriale e dell'educazione alla cittadinanza attiva.

Due patrimoni – artistico e industriale – che si incontrano per formare cittadini consapevoli attraverso arte, storia e tecnologia.

### IL PROGETTO

Un'iniziativa innovativa per accompagnare i giovani nella loro crescita e nella ricerca della propria vocazione, unendo cultura, teatro e patrimonio



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## INSEGNANTI

18 ottobre 2025

dalle 9.00 alle 17.00

Sala della Musica e  
Sale Storiche del Teatro  
Donizetti

gratuito

tutti i docenti di ogni  
ordine e grado e materia  
scolastica

### Formazione docenti

## Giornata insegnanti Donizetti Education 2025-2026

Progetto realizzato in collaborazione con **Ufficio Scolastico  
Territoriale**

### DESCRIZIONE

Dopo la grande partecipazione dell'anno scorso, la Fondazione Teatro Donizetti promuove una **giornata di formazione intensiva gratuita** (8 ore), aperta a tutti i docenti, con momenti comuni e attività specifiche per ciascun ordine scolastico.

**Obiettivo:** fornire strumenti e contenuti per avvicinare gli insegnanti all'opera e alla figura di Gaetano Donizetti, con suggerimenti utili per la didattica in classe.

La partecipazione sarà totalmente gratuita e verranno forniti materiali didattici cartacei e digitali.

La frequenza alla formazione non prevede l'iscrizione obbligatoria delle classi agli spettacoli e ai progetti educativi della Fondazione Teatro Donizetti, vuole essere un'occasione di studio e approfondimento per gli insegnanti a prescindere dalla ricaduta effettiva sulle classi. Questa decisione nasce dal desiderio di coinvolgere gli insegnanti in primis come interlocutori privilegiati e portatori di cultura alle nuove generazioni, in accordo con le linee guida dello statuto della Fondazione.

ORARIO	TITOLO	A CHI	RELATORI
9.00-9.30	registrazione e saluti	Tutti	<b>Riccardo Frizza</b> Direttore artistico Donizetti Opera <b>Michela Mannari</b> responsabile settore education <b>Elisa Gambero</b> ufficio scuole
9.30-11.15	Le opere del DO 2025. <i>Caterina Cornaro</i> , <i>Il furioso nell'isola di S. Domingo</i> , <i>Il campanello e Deux Hommes et une femme</i>	Tutti	<b>Livio Aragona</b> ricerca musicologica e redazione <b>Maria Teresa Galati</b> formatrice Donizetti Education
11.15-11.30	Pausa caffè		
11.30-12.30	Orchestra del Mare	Tutti	Intervento a cura del presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, <b>Arnoldo Mosca Mondadori</b> . <b>Christian Serazzi</b> , responsabile orchestra Donizetti Opera, viola, <b>Pietro Artina</b> , violino Con gli strumenti dell' <b>Orchestra del Mare</b>
12.30-13.00	Racconto delle buone pratiche	Tutti	<b>Docenti</b> che raccontano le loro esperienze con i nostri progetti
13.00-14.00	Pausa Pranzo		Possibilità di consumare il pranzo portato da casa in teatro
14.00-15.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> - temi	Primo ciclo	<b>Manuel Renga</b> regista
	Piccolo Signor Rumore	Infanzia	<b>Marcello Corti</b> direttore d'orchestra
	Donizetti Academy	Superiori	<b>Silvia Briozzo</b> regista e drammaturga e <b>Fondazione Dalmine ETS</b>
15.00-17.00	<i>Il furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo</i> attività didattiche canti e oggetti da realizzare	Primo ciclo	<b>Mariagrazia Mercaldo</b> e <b>Alberto Allegretti</b> formatori Donizetti Education



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

---

### INFORMAZIONI

Chi intedesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:  
[scuole@fondazioneteatrodinizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodinizetti.org)

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

**DONIZETTI EDUCATION**  
ELISA GAMBERO  
035 4160613

### ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

**DONIZETTI EDUCATION**

<https://forms.gle/o7qyd3wjhdBYTW6Y6>