

DONIZETTI EDUCATION

2026 | 2027

PROGETTI EDUCATIVI



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



Bergamo, 25 maggio 2026

Gentili Docenti,

È un piacere presentarvi la nuova stagione di Donizetti Education. Per noi questo programma non è un semplice calendario di appuntamenti, ma l'occasione per confermare un'idea in cui crediamo molto: che il teatro e l'opera siano spazi fondamentali per la crescita e la scoperta di sé.

Quest'anno il protagonista sarà il teatro stesso: un mondo fatto di emozioni e sogni, ma anche una macchina complessa mossa da professionisti altamente specializzati. È un ingranaggio affascinante dove, a volte, non tutto va come previsto, proprio come vedremo con ironia nell'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*. In questo contesto, passione e talento sono parole chiave, ma per fiorire hanno bisogno di un terreno fertile, di sguardi attenti e di opportunità concrete. È una "chiamata" che richiede ascolto e coraggio, molto simile a quella che guida ogni giorno il vostro impegno educativo.

Sentiamo che il vostro lavoro quotidiano è il primo passo verso questa scoperta. Donizetti Education vuole essere al vostro fianco per offrire a ragazzi e ragazze gli strumenti per intuire chi desiderano diventare. Ogni nostra proposta — dagli spettacoli ai laboratori dietro le quinte — è pensata per essere un'esperienza coinvolgente, capace di lasciare un segno e di trasformare la meraviglia del sipario che si apre in un'ispirazione duratura.

La musica di Donizetti, così carica di umanità, sarà la nostra bussola; voi, con la vostra fiducia, sarete i nostri compagni di viaggio. Insieme possiamo continuare a rendere la scuola e il teatro un unico spazio dedicato all'ascolto e alla ricerca della propria strada.

Vi invitiamo a esplorare i percorsi che abbiamo preparato e restiamo a vostra completa disposizione per approfondire i dettagli dei titoli in cartellone o per costruire insieme un'esperienza su misura per le vostre classi.

Con la speranza di ritrovarci presto in platea o dietro le quinte, vi porgiamo i nostri più cordiali saluti e vi auguriamo un buon anno scolastico, a scuola e a teatro!

Riccardo Frizza
Direttore artistico e musicale Donizetti Opera
Michela Mannari
Responsabile Donizetti Education



SCUOLE DEL PRIMO CICLO

OPERE E SPETTACOLI


SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO (INDIRIZZO MUSICALE O CLASSI TERZE)

 30 ottobre 2026 – ore 14.00

6 novembre 2026 – ore 14.00

 Teatro Donizetti

€ gratuito

 90 minuti

Anteprima *Le convenienze ed
inconvenienze teatrali*

 12 novembre 2026 - ore 17.00

€ 15 con incontro in classe

Prove aperte dell'opera *Le convenienze ed
inconvenienze teatrali*

Chi è di scena!

scopri l'opera integrale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Direttore **Alberto Zanardi**

Regia **Silvia Paoli**

IL PROGETTO

Per chi frequenta la classe terza e ha già sperimentato più di una volta il format dell'opera partecipata è possibile provare l'emozione di un'opera integrale.

Non è una sfida facile, ma con un incontro in classe dedicato e, volendo, anche con una visita informale alle prove, siamo sicuri che sarà un'esperienza indimenticabile!

Abbiamo scelto *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, un'opera divertente con una regia attenta, accurata e intelligente, che ci catapulterà negli anni '50 del '900, in un circolo di provincia, permettendo così ai ragazzi di conoscere anche un'altra Italia, quella dei loro nonni o bisnonni, ed entrare in contatto con quelle forme di intrattenimento e cultura (gli spettacoli di rivista, il Carosello...) che hanno segnato le generazioni prima della loro.

TRAMA DELL'OPERA *LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI*

Una compagnia d'opera si riunisce nel teatro di un piccolo paese italiano per provare il melodramma serio programmato per la locale stagione di fiera. Il libretto, nientemeno che di Metastasio, è adattato da un poetastro del posto, e intonato da un musicista ancor più provinciale. Quanto ai cantanti, sono mezze calzette che però hanno le stesse pretese dei divi. Ecco allora battibecchi fra primedonne, mugugni degli scontenti, poeta e compositore a fronteggiare le pretese di questo e quell'altro, nonché le ingerenze di madri impiccione e mariti invadenti.

Donizetti scrisse questa farsa nel 1827, in un atto e per Napoli, con dialoghi parlati e un ruolo dialettale. Per consentirne la circolazione anche altrove, nel 1831 la rivide e la portò a 2 atti, coi recitativi cantati e tutta in italiano.

INCONTRO IN CLASSE

Che cos'è un'opera, se non la splendida narrazione di una storia? Si parte proprio dal libretto, per passare dal contesto storico e arrivare alla regia e alle sue fonti letterarie, cinematografiche e non solo, al fine di fornire tutti gli strumenti possibili per comprendere e apprezzare l'opera. Un incontro in classe che "spoilera", incuriosisce e racconta, nella ferma convinzione che, a volte, sia sufficiente individuare il proprio punto di contatto con una storia per farsi trasportare dall'opera lirica.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



Scuole Primarie

25 novembre 2026 –

ore 9.30 e 11.30

26 novembre 2026 –

ore 9.00 e 11.00



Scuole Secondarie I grado

25 novembre 2026 –

ore 9.00 11.30

27 novembre 2026 –

ore 9.00 e 11.00



Teatro Donizetti

€ 11 (biglietto, libretto)



70 minuti

Opera partecipata

Tornado Agata

Convenienze ed inconvenienze di una mamma all'opera

Opera lirica partecipata, ridotta e adattata per il giovane pubblico tratta da *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*
Musica di **Gaetano Donizetti**

Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi** in collaborazione
con **Mariagrazia Mercaldo**

Direttore **Nicolò Jacopo Suppa**

Adattamento e regia **Paola Brunello**

DESCRIZIONE

Una compagnia scompaginata si riunisce per le prove di uno spettacolo che, in un certo senso, farà la storia. Alla guida del progetto troviamo il Regista, alle prime armi ma determinato, accompagnato da una scenografa altrettanto in erba, Luigia, che per la prima volta, invece di fare la cantante, si cimenta con la creazione di una scena - e ne è entusiasta. Si sente particolarmente felice perché erano anni che cercava il coraggio di abbandonare la carriera musicale, alla quale invece la madre la spingeva con tutte le forze - e a Mamma Agata è veramente difficile dire di no. Ma qualcosa va storto: Mamma Agata, invece di aspettare la sera della recita, decide di fare visita alla figlia alle prove, per assicurarsi che tutto vada bene e che Luigia abbia un posto di primo piano in ogni scena. Il Maestro e il Regista, a conoscenza della difficoltà di Luigia, cercano di aiutarla, distraendo Mamma Agata, ma questo porta a conseguenze inenarrabili. Forte dell'idea che Luigia è una grande cantante, Agata litigherà con tutto il cast, facendo fuggire il Tenore e portando la Prima Donna e il marito Procolo sull'orlo dell'isteria. E si sa che i cantanti hanno certi caratterini... Le prove si trasformano in un putiferio, e, ciliegina sulla torta, la scena costruita da Luigia non è proprio uno splendore, anzi, sta su a fatica! Povera Luigia, è la sua prima volta da scenografa, deve ancora imparare tante cose e sbagliarne tante altre prima di diventare bravissima. Mentre gli inconvenienti si susseguono, Agata inizia a capire che la figlia è turbata ma non vuole darle spiegazioni. Le incomprensioni, però, trovano una fine quando, grazie all'aiuto del pubblico, Mamma Agata capisce che non è mai stata Luigia ad avere sogni di gloria come cantante, ma lei stessa, e che la figlia vuole fare tutt'altro nella vita ma ha paura di darle un dispiacere. "Luigia, non ti devi preoccupare di deludermi. Io voglio solo vederti felice! E poi, non resteremo senza una cantante in famiglia. Penso di avere la stoffa per farlo io!" Tutto è bene quel che finisce bene? Quasi. Perché, nonostante gli sforzi della compagnia, l'opera è troppo sgangherata per andare in scena. Nella disperazione generale, è proprio Agata a trovare la soluzione, forse non ortodossa ma efficace: scappare! Zitti zitti, senza fare confusione, i cantanti se la svignano, senza lasciare nessuno indietro, neanche la Prima Donna, che, impegnata a guardarsi allo specchio, non aveva seguito nulla di ciò che succedeva.

Un elemento distintivo dello spettacolo è il coinvolgimento attivo del pubblico. Gli studenti non sono semplici spettatori, ma veri e propri coprotagonisti della narrazione. Chiamati dal Regista a partecipare alle prove con cori, gesti e oggetti preparati in classe. Attraverso il gioco teatrale, diventano parte dell'universo poetico di Donizetti, trasformandosi in testimoni e complici, dando suggerimenti e aiutando questa compagnia scalcagnata a risolvere la storia narrata.

CONTEST ORCHESTRA DONIZETTI OPERA

UFFICIO SERVIZI EDUCATIVI FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

ELISA GAMBERO

Tel. 035.4160 613 | E-mail scuole@fondazioneteatrodonizetti.org



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



Per rendere l'esperienza ancora più speciale, le classi partecipanti potranno prendere parte a un contest dedicato agli interventi canori preparati durante il percorso in classe. Gli studenti saranno invitati a interpretare con entusiasmo i momenti musicali dello spettacolo, diventando parte viva della scena. I migliori interventi saranno selezionati e premiati dai musicisti dell'Orchestra Donizetti Opera che suoneranno durante le varie repliche. Le classi vincitrici verranno annunciate durante la recita family di *Tornado Agata*, in programma sabato 28 novembre 2026 alle ore 15.00 al Teatro Donizetti, trasformando lo spettacolo in una grande festa condivisa tra studenti, famiglie e artisti. Un'occasione unica per vivere l'opera non solo da spettatori, ma da protagonisti.

RECITA FAMILY sabato 28 novembre 2026 ore 15.00 con laboratorio musicale – Teatro Donizetti (per info vedi sezione Opera Family)



GIORNATA DI FORMAZIONE INSEGNANTI

16 ottobre 2026 dalle 14.00 alle 18.00 e 17 ottobre 2026 dalle 9.00 alle 17.00

Teatro Donizetti


Percorso di formazione gratuito condotto dai registi e dall'ufficio didattico, durante il quale verranno presentate a tutti gli insegnanti (non solo a quelli delle materie musicali) l'opera e le attività che renderanno protagonisti dello spettacolo gli studenti, attraverso brani cantati, travestimenti e oggetti costruiti in classe.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)



 **12 aprile 2027 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

€ 11 (biglietto, materiale
didattico, laboratorio in
classe)

 **60 minuti**

Spettacolo partecipato con laboratorio

Bacchette Magiche

Ideazione e regia **Mauro De Santis**

Collaborazione artistica **Fabio Cocifoglia**

Interprete **Simone Faucci**

con la **“Megliotardichemai Orchestra”**

DESCRIZIONE

“Signore e signori mancano pochi minuti all’inizio dello spettacolo, prepararsi, grazie!”

Lo spettacolo è pronto per iniziare e il direttore di scena dà i segnali agli artisti per l’imminente apertura del sipario, dà disposizioni ai tecnici perché tutto sia pronto, definisce le ultime cose prima di..., ma....

“L’orchestra non è ancora arrivata, è in ritardo.”

Questo messaggio risuona nella cuffia del direttore di scena.

“Ma come?! E ora il direttore chi lo sente? Cosa?? Il direttore d’orchestra non viene?”

“Ma p#@+&\$=%!! Non è possibile così?”

Ma niente panico!! Lo spettacolo deve continuare!

Il nostro solerte direttore di scena si prodigherà perché tutto proceda per il meglio e tra scherzi e magie coinvolgerà il piccolo pubblico in un esperimento musicale mai provato prima, nel senso che sarà la prima volta che lo farà!

Ma dobbiamo aspettare la fantastica orchestra dello spettacolo e quale migliore modo se non scoprendo le magie della bacchetta del direttore.

Il nostro prode dirigerà il pubblico impegnandolo in mirabolanti variazioni musicali sotto la sua direzione.

Riuscirà ad ammaliare i piccoli spettatori nell’attesa dell’inizio dello spettacolo?

Stay tuned!

LABORATORIO IN CLASSE

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio musicale a scuola in preparazione allo spettacolo.

RECITA FAMILY sabato 21 novembre 2026 ore 15.00 con laboratorio – Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti (per info vedi sezione Opera Family)



GIORNATA DI FORMAZIONE INSEGNANTI

16 ottobre 2026 dalle 14.00 alle 18.00 e 17 ottobre 2026 dalle 9.00 alle 17.00

Teatro Donizetti


Percorso di formazione gratuito condotto dai registi e dall’ufficio didattico, durante il quale verranno presentate a tutti gli insegnanti (non solo a quelli delle materie musicali) l’opera e le attività che renderanno protagonisti dello spettacolo gli studenti, attraverso brani cantati, travestimenti e oggetti costruiti in classe.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)



 **13 aprile 2027 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

€ 11 (biglietto, materiale
didattico, laboratorio in
classe)

 **50 minuti**

Spettacolo partecipato con burattini, soprano e attore

Tano di Lammermoor

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Scene e costumi di **Alberto Allegretti**

Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini

E con **Roberto Dibitonto, Francesca Longa, Leonardo Moroni**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

DESCRIZIONE

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena.

Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

LABORATORIO IN CLASSE


Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola in preparazione all'opera per imparare i cori.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



SCUOLE PRIMARIE (CLASSI 1° e 2°)

 **14 aprile 2027 – ore
9.00 e 10.30**

 **Ridotto Gavazzeni del
Teatro Donizetti**

€ 11 (biglietto, materiale
didattico, laboratorio in
classe)

 **60 minuti**

Concerto partecipato

Piccolo Signor Rumore

Di **Enrico Gabrielli**

Esecutori di Metallo su Carta ensemble:

Pianoforte **Enrico Gabrielli**

Percussioni e rumori **Sebastiano De Gennaro**

Ottoni e narrazione **Marcello Corti**

DESCRIZIONE

Una storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble.

Piccolo Signor Rumore è un batuffolo curioso, con gambette e braccine, che non sa da dove è venuto fuori: vuole ritrovare la sua casa! Attraverso deserti silenziosi, mari in tempesta, prati coltivati e città confusionarie, incontrerà personaggi come i due roditori, Gianfredo il robot tagliaerba, cammelli, gabbiani, biciclette, venditori di noci di cocco, pianoforti preparati e altro ancora. Troverà la sua casa? Avrà bisogno dell'aiuto delle bambine e dei bambini presenti per trovare la via giusta: tra scelte, sfide e indovinelli, sarà il pubblico in sala a decidere il suo percorso.

Piccolo Signor Rumore non è solo il primo concerto-game, ma è una ricerca di sé, un piccolo romanzo grafico di formazione attraverso il mondo del suono, senza discriminazioni di sorta tra musica e rumore. Piccolo Signor Rumore è una grande occasione di riflessione su cosa è la musica. Il pubblico deve ascoltare la musica dei musicisti, ma i musicisti devono seguire le indicazioni del pubblico. Tra un vibrafono, uno xilofono, casse, piatti, pianoforti, un trombone o un euphonium, una tromba e, davvero, patafix, viti, bulloni e un misterioso marchingegno, la quarta parete è decisamente abbattuta!

ATTORNO ALLO SPETTACOLO

Per poter partecipare al meglio al concerto, ciascun bambino dovrà preparare una piccola maschera di robot di carta di cui verrà fornito un modello. Dopo la visione dello spettacolo si svolgerà un laboratorio musicale in classe.



GIORNATA DI FORMAZIONE INSEGNANTI





16 ottobre 2026 dalle 14.00 alle 18.00 e 17 ottobre 2026 dalle 9.00 alle 17.00

Teatro Donizetti

Percorso di formazione gratuito condotto dai registi e dall'ufficio didattico, durante il quale verranno presentate a tutti gli insegnanti (non solo a quelli delle materie musicali) l'opera e le attività che renderanno protagonisti dello spettacolo gli studenti, attraverso brani cantati, travestimenti e oggetti costruiti in classe.

VISITE E LABORATORI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

 da dicembre a maggio
dalle 9.15 alle 12.15
 Casa Natale di G.
Donizetti e Teatro Sociale
€ 120 a gruppo-classe
 3 ore
 2 gruppi o classi alla
volta

Visita partecipata e laboratorio musicale

Ti presento Gaetano

Visita a cura di **Clelia Epis o Maria Teresa Galati**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo o Mariagrazia Mercaldo**

DESCRIZIONE

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e dalle abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da vivere in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale e al Teatro Sociale, aperti in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che sul mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola Primaria alla Secondaria di I grado.


L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale e al Teatro Sociale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire

 Teatro Donizetti

€ 100 a gruppo-classe

 60 minuti

 Fino a 2 gruppi o classi
alla volta

Visita guidata

Ti presento il Donizetti

Visita a cura di **Clelia Epis o Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE





Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli non solo un contenitore di spettacoli, oppure un edificio della Bergamo Bassa, ma è parte dell'identità della città, è lo spazio di una storia collettiva. Una storia tutta da raccontare e di cui sentirsi parte. *Ti presento il Donizetti* è un viaggio nella storia e negli ambienti del rinnovato Teatro Donizetti, ma anche nel variegato mondo del Teatro tutto. Il percorso prevede l'accesso al Foyer Storico, alla Sala teatrale, al Ridotto Gavazzeni, ai palchi e alle Sale Nobili. Sullo sfondo la figura di Gaetano Donizetti e le vicende che portarono ad intitolare a lui il teatro più importante della città. La storia del Teatro si intreccia alle tante storie di chi sta dietro le quinte oppure sul palcoscenico: cantanti, professori d'orchestra, macchinisti, elettricisti, parrucchieri, sarti e tanti altri. Nel percorso di visita è stimolata non solo la capacità di ascoltare, ma anche quella di osservare con un focus particolare rivolto alla bellezza delle decorazioni e degli ambienti. Spazio è riservato all'illustrazione del recente restauro e di alcune tra le più significative innovazioni: informazioni utili a trasmettere l'idea del Teatro come qualcosa di vivo e in continuo aggiornamento. Un luogo, dunque, dove non solo assistere da spettatori a rappresentazioni e concerti ma spazio di relazioni e incontro, come sempre è stato dai palchi al Ridotto. Si tratta di un percorso spaziale, ma non solo, esso sa infatti toccare le emozioni perché il Teatro stesso è emozione.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Teatro Donizetti
€ 120 a gruppo-classe
 3 ore
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio iconografico e visita partecipata

Qui Lucia

Laboratorio iconografico a cura di Clelia Epis

Visita a cura di Maria Teresa Galati

DESCRIZIONE

L'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*... insomma Lucia è speciale qui!

L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico ormai abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano appresso segnati dal tempo.

- LABORATORIO SCUOLA PRIMARIA

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming*) sono invitati a ricostruire la trama di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave.

- LABORATORIO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO





Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming* a tempo) sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Il *gaming* prosegue con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo. Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Teatro Donizetti
€ 120 a gruppo-classe
 2 ore e mezza
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio iconografico e visita partecipata

Qui Maestro Gavazzeni

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

Incontrare il Maestro Gianandrea Gavazzeni e farlo nel Teatro della sua città: il Donizetti, alla cui storia ha tanto contribuito.

Una visita partecipata conduce i visitatori negli spazi del teatro e li mette a contatto con le testimonianze d'archivio degli spettacoli diretti dal Maestro.

Bozzetti, scatti d'epoca, foto di scena, aiutano a ricostruire il complesso mondo visivo dell'Opera di cui Gavazzeni è stato un grande protagonista.

Gianandrea Gavazzeni al Teatro Donizetti è stato spettatore, compositore, direttore d'orchestra, sempre e comunque Maestro.

A lui dagli anni 2000 è dedicato il Ridotto del Teatro, inaugurato nel 1964 insieme al restaurato teatro proprio quando Gavazzeni diresse una *Lucia di Lammermoor* di grande successo.

È un legame che dura tutta la vita quello del Maestro con il teatro della sua città dove negli anni '40 e '50 fu giovane compositore, direttore di titoli di tradizione e di quelli più moderni entro la rassegna del Teatro delle Novità. Nel 1948 (centenario donizettiano) Gavazzeni fu direttore, attivo membro del comitato delle celebrazioni e, dietro le quinte ma non troppo, direttore artistico in pectore.

Nel 1961 il nome di Gavazzeni si lega ancora ad un evento eccezionale: il Teatro chiuso per restauro riapre per *L'elisir d'amore* da lui diretto.

A Puccini (*La rondine* nel 1994) e a Donizetti (*Poliuto* in edizione critica nel 1993 e *Caterina Cornaro* nel 1995), si deve il ritorno del Maestro sul podio del teatro cittadino.





Alle presenze del Maestro al Donizetti si intrecciano vicende personali, collettive, della sua città in cambiamento.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I GRADO



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
€ 150 a gruppo-classe
 2 ore e mezzo
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio musicale e iconografico

Opera al Bacio - Affari di Cuore

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

DESCRIZIONE

Un viaggio nel mondo dell'amore attraverso la musica di Gaetano Donizetti


L'amore è il grande protagonista delle opere liriche, e in quelle di Gaetano Donizetti prende mille forme: tenero, sincero, appassionato, a volte fuori dagli schemi. Il compositore romantico, vissuto nell'Ottocento, racconta storie vere, lontane dai matrimoni combinati del suo tempo. Anche nella sua vita, Donizetti visse un amore autentico con Virginia Vasselli, la cui perdita segnò profondamente la sua esistenza.


Perché parlare d'amore?

Perché l'amore ci accompagna da sempre: per mamma e papà, per la famiglia, per gli amici, per le passioni che ci accendono il cuore. È un linguaggio universale, che unisce grandi e piccoli.

Come lo scopriremo?

Attraverso due laboratori coinvolgenti:

 **Laboratorio musicale e vocale** – Il laboratorio propone un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate da alcune opere di Gaetano Donizetti, utilizzando vocalizzi psicofonetici e movimenti corporei per attivare il corpo come strumento espressivo. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.





 **Laboratorio iconografico** – Il laboratorio esplora l'importanza dell'espressività fisica nel teatro d'opera, affiancando voce e musica all'interpretazione corporea. Attraverso fotografie e materiali storici dell'Archivio della Fondazione Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro, dall'Ottocento a oggi, racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti e movimenti, offrendo una lettura visiva e storica del cambiamento scenico nel tempo. Un'esperienza sensoriale e creativa per vivere l'Opera da dentro, tra emozioni, storia e bellezza.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I GRADO

 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
€ 150 a gruppo-classe
 3 ore
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio vocale musicale e manuale artistico

UNIVERSI SCONOSCIUTI - Emozioni vicine, tradizioni lontane

Laboratorio vocale musicale a cura di **Alessandra Giolo**


Laboratorio manuale artistico a cura di **Alberto Allegretti**


DESCRIZIONE

Prendendo spunto dall'opera *Il furioso nell'isola di S. Domingo*, un'opera semiseria di Gaetano Donizetti, su libretto di Jacopo Ferretti, ci addenteremo su alcune importanti e attuali tematiche educative: il tema dello sconosciuto e dell'educazione affettiva.

Come lo faremo?

Attraverso due laboratori coinvolgenti:

 **Laboratorio musicale e vocale** – L'Opera *Il furioso nell'isola di S. Domingo*, scritta nel 1832 tratta in prima linea dei sentimenti di un uomo. Infatti, il protagonista è Cardenio che mostra la sua fragilità e il suo dolore. Il tema ci incoraggia a parlare di educazione all'affettività, all'auto-legittimarsi a sentire ed esprimere i propri sentimenti nel rispetto degli altri e ci suggerisce la tematica dello sconosciuto e del diverso. In suddetta sede tratteremo questi importanti argomenti con la delicatezza, la profondità e la cura che la voce e il canto ci permettono di fare. Attraverso vocalizzi psico-fonetici, gesti vocali e corporei e canti selezionati dall'Opera stessa andremo alla scoperta dello sconosciuto dentro di noi. Esploreremo parti del corpo che vibrano più di altre, andremo ad attivare nuovi risuonatori e scopriremo parti vibranti sconosciute e nuove.





 **Laboratorio manuale artistico** – Anche dal punto di vista del laboratorio manuale il tema dello sconosciuto è protagonista, in questo caso però suggerito dall'ambientazione esotica della storia. Lo "sconosciuto" diventa ora quell'insieme di usi e costumi appartenenti a culture lontane differenti dalla nostra dove, spesso, il trucco del volto assume un carattere identitario. Prima ancora di avere una valenza puramente estetica, il trucco del volto ha sempre avuto nelle popolazioni indigene, e non solo, un importante valore simbolico. Cerimonie religiose, riti propiziatori, festività, danze folkloristiche, rituali di guerra: ogni occasione richiedeva una precisa decorazione pittorica del proprio volto per mezzo di forme e colori ben precisi. Prima fra tutte l'importanza di dipingersi il volto come segno di appartenenza ad una tribù. Il laboratorio offre la possibilità di sperimentare il trucco sul volto, trasferito per necessità tecniche e comodità su una maschera di carta, come vero e proprio elemento distintivo e di appartenenza ad una comunità, una tribù per l'appunto. La maschera, elemento di chiara appartenenza al mondo del teatro e della narrazione, diventa uno strumento di partecipazione alla vita collettiva.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I GRADO



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Teatro Donizetti
€ 120 a gruppo-classe
 2 ore e mezzo
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio artistico e visita del Teatro Donizetti

Vesto come voglio!

Visita del teatro con accesso alla collezione dei costumi della
Fondazione Teatro Donizetti a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio sul costume teatrale a cura di **Alberto Allegretti**

DESCRIZIONE

L'Opera è ciò che ascoltiamo, ma è anche ciò che vediamo! È una storia straordinaria raccontata con la musica e il canto, ma anche scene e **costumi**.

I costumi teatrali sono abiti appositamente creati per la scena, che vengono indossati dagli attori o dai cantanti in una rappresentazione.

Gli abiti indossati sul palcoscenico ci portano nell'epoca della storia che ci viene narrata, ma mostrano molto anche del nostro tempo e del nostro gusto.

Il costume ha avuto una grande importanza nella storia del teatro, insieme al quale è cambiato e si è evoluto. Al tempo del teatro nell'antica Grecia o a Roma il costume cambiava a seconda del genere rappresentato (commedia o tragedia), nelle Corti del Rinascimento il costume si è fatto prezioso, nell'800 romantico il costume doveva rispettare il tempo e il luogo della storia messa in scena.

Oggi, il mondo dello spettacolo e quello della moda, o del cinema, si sono molto avvicinati: si ama sperimentare e sorprendere il pubblico.

Vesto come voglio! è una doppia proposta che permette di **vivere l'emozione unica** nel suo genere di **conoscere abiti di rara bellezza e preziosissima fattura** attraverso un approfondimento sui "mestieri del Teatro" perché per la buona riuscita di uno spettacolo il lavoro degli scenografi, degli attrezzisti, dei costumisti e dei sarti conta tanto quanto quello dei cantanti e dei musicisti.

Attraverso un **laboratorio sul costume teatrale** si potrà studiare il look più adatto per un proprio personaggio di fantasia, mixando elementi del costume storico e dell'abbigliamento contemporaneo.

Basta barriere! Spazio alla fantasia.

Il laboratorio è abbinato ad una visita al Teatro e alla collezione dei costumi della Fondazione Teatro Donizetti.

Il laboratorio

È pratica comune tra i costumisti, e più in generale tra gli artisti, quella di rompere gli schemi e divertirsi nell'immaginare costumi di scena che non siano necessariamente una ricostruzione filologica di un periodo storico specifico. Spesso accade, che per soddisfare le diverse esigenze della messa in scena, i costumi si nutrano di contaminazioni: epoche, aree geografiche, genere maschile e femminile sfumano i loro confini dando la possibilità al costumista di giocare con la creatività. Nasce quindi l'idea di un laboratorio di costume che offre la possibilità di sperimentare questo processo creativo attraverso la realizzazione di un bozzetto di costume non convenzionale. Non si tratterà di un disegno bensì di una bambola di carta, maschile o femminile, da vestire attingendo a una selezione di elementi di costume da colorare, ritagliare e comporre.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO



tutto l'anno



Casa Natale di G.
Donizetti e Città Alta
gratuito ogni giorno della
settimana giocato in
autonomia o € 100 a
gruppo-classe con guida



da 1 a 2 ore

Percorso libero a enigmi

Il gufo investigatore

A cura di Clelia Epis

DESCRIZIONE

Un avvincente percorso a tappe, un po' caccia al tesoro, un po' escape room all'aperto attraverso le strade di Città Alta, per scovare le parole chiave che vi aiuteranno a scrivere il libretto per la prossima opera di Gaetano Donizetti.

Tra Felice Romani, grande librettista che scrisse anche diverse opere musicate da Donizetti, ed il nostro Gaetano non fu tutto facile all'inizio della loro collaborazione, tanto che Donizetti chiede proprio ai partecipanti di aiutarlo per la sua prossima opera. L'attività potrà essere svolta in totale autonomia a discrezione degli insegnanti o anche delle famiglie.

Si parte dalla Casa Natale di Donizetti in via Borgo Canale 14. Le prime prove si trovano proprio lì dentro.




La casa, che oggi è un museo nazionale, è aperta soltanto di domenica (ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00).

Se invece si decide di fare la propria esperienza in altri momenti, si troverà comunque un aiuto sul portone, quindi si potrà fare questo gioco di gruppo davvero in qualunque momento della giornata, persino di notte! Buon lavoro investigatori!

Maggiori informazioni: <https://www.teatrodonizetti.it/it/il-gufo-investigatore/>

INSEGNANTI

INSEGNANTI

 **16 e 17 ottobre 2026**
 **dalle 14.30 alle 18.00**
e dalle 9.00 alle 17.00
 **Sala della Musica e**
Sale Storiche del Teatro
Donizetti
gratuito
 **tutti i docenti di ogni**
ordine e grado e materia
scolastica

Formazione docenti

Dentro il teatro: giornate di formazione per docenti

Progetto realizzato in collaborazione con **Ufficio Scolastico Territoriale**

DESCRIZIONE

Nel corso degli ultimi anni, il dialogo tra scuola e teatro si è rivelato uno spazio prezioso di crescita, confronto e scoperta. Per questo la Fondazione Teatro Donizetti rinnova il proprio impegno nei confronti del mondo della scuola, proponendo *Dentro il teatro*, due giornate di formazione dedicate ai docenti di ogni ordine e grado.

L'iniziativa nasce dal desiderio di offrire agli insegnanti un'occasione concreta di approfondimento culturale e didattico, attraverso incontri, laboratori ed esperienze immersive che mettono al centro il teatro come luogo di relazione, ascolto e partecipazione. Musica, opera, prosa, creatività e pratica laboratoriale si intrecciano in un percorso pensato per fornire strumenti utili da riportare in classe, ma anche per vivere il teatro in prima persona, dall'interno.

La partecipazione gratuita e la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale confermano la volontà della Fondazione di riconoscere nei docenti interlocutori privilegiati e protagonisti fondamentali nella trasmissione della cultura alle nuove generazioni. Non un semplice momento informativo sugli spettacoli, ma un'opportunità di formazione autentica, aperta, multidisciplinare e condivisa.

Attraverso i vari focus sui singoli progetti, gli incontri sui temi delle stagioni artistiche e i laboratori esperienziali rivolti ai diversi ordini scolastici, i partecipanti potranno entrare nel cuore dei processi creativi e pedagogici dei Servizi Educativi del Teatro Donizetti, incontrando artisti, formatori e professionisti dello spettacolo.

Un invito a lasciarsi ispirare dal teatro come spazio educativo vivo, capace di generare domande, emozioni e nuove possibilità di apprendimento.

Venerdì 16 ottobre 2026 – DOCENTI DA SCUOLE DEL PRIMO CICLO

14.30-15.00

SALUTI E INTRODUZIONE

Michela Mannari responsabile e coordinamento Donizetti Education

Elisa Gambero segreteria organizzativa e referente per le scuole

15.00-16.00

TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - NOTE DI REGIA

Paola Brunello regista e drammaturga

16.00-16.30 – Pausa caffè



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

16.30-17.00

**TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO
ARTISTICO: COSA PORTARE A TEATRO**

Alberto Allegretti capo attrezzista, scenografo e formatore Donizetti Education

17.00-18.00

**TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO
MUSICALE: IMPARIAMO I CORI**

Mariagrazia Mercaldo soprano e formatrice Donizetti Education



Sabato 17 ottobre 2026 – DOCENTI DA SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

9.00-9.30

SALUTI E INTRODUZIONE

Massimo Boffelli direttore generale Fondazione Teatro Donizetti

Maria Grazia Panigada direttrice artistica Stagione di Prosa e Altri Percorsi e responsabile Il Cantiere del Teatro

Riccardo Frizza direttore artistico e musicale Donizetti Opera

Michela Mannari responsabile e coordinamento Donizetti Education

Maria Teresa Galati coordinamento Il Cantiere del Teatro

Elisa Gambero segreteria organizzativa e referente per le scuole

9.30-11.15

OPERE&PROSA – RIFLESSIONE SUI TEMI CHE STANNO ALLA BASE DEL FESTIVAL E DELLE STAGIONI

Livio Aragona ricerca musicologica e redazione

Maria Teresa Galati formatrice Donizetti Education e coordinamento Il Cantiere del Teatro

11.15-11.30 – Pausa caffè

11.30-13.00

ESPERIENZA TEATRALE ISPIRATA DAI TEMI EMERSI

Gabriele Vacis e compagnia POEM

13.00-14.00 - Pausa Pranzo - Possibilità di consumare il pranzo portato da casa in teatro

14.00-15.00

IL MAESTRO GIANANDREA GAVAZZENI

Clelia Epis e Maria Teresa Galati formatrici Donizetti Education

15.00-17.00

Scuole dell'infanzia: **BACCHETTE MAGICHE E PICCOLO SIGNOR RUMORE**

Mauro De Santis, Marcello Corti e Alessandra Giolo formatrice Donizetti Education

Scuole del primo ciclo: **TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO MUSICALE: IMPARIAMO I CORI**

Mariagrazia Mercaldo soprano e formatrice Donizetti Education

Scuole superiori: **DONIZETTI ACADEMY E PROGETTO AMBIENTE**

Silvia Briozzo regista e attrice e **Maria Teresa Galati** coordinamento Il Cantiere del Teatro

ATTORNO AL DONIZETTI OPERA 2026

Gentili Insegnanti,

Desideriamo rivolgere a tutti voi un sentito ringraziamento per la collaborazione, la passione e l'attenzione con cui, anno dopo anno, accompagnate studenti e giovani spettatori nell'incontro con il teatro e con l'opera.

Per rafforzare questa preziosa alleanza il Donizetti Opera è lieto di offrire a tutti gli insegnanti di ogni ordine e grado, la possibilità di accedere alle Anteprime Under 30 del Donizetti Opera 2026 con un biglietto speciale al costo di 10 euro.

Un gesto di riconoscenza verso chi contribuisce quotidianamente a mantenere vivo il dialogo tra le nuove generazioni e il patrimonio artistico e musicale.

Le Anteprime Under 30 del Donizetti Opera 2026 saranno:

L'esule di Roma

10 novembre 2026 – ore 17.00

Teatro Donizetti

Alahor in Granata

11 novembre - ore 17.00

Teatro Sociale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

12 novembre - ore 17.00

Teatro Donizetti

Crediamo profondamente che il teatro possa continuare a essere uno spazio di crescita, scoperta e condivisione solo grazie alla collaborazione con il mondo della scuola e con insegnanti capaci di trasmettere curiosità, sensibilità e desiderio di bellezza.

Grazie per tutto quello che fate, vi aspettiamo a teatro!



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



OPERA FAMILY 2026

Teatro Donizetti

Sabato 14 novembre, ore 15.00

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Visita guidata interattiva con laboratorio-game.

A cura di Clelia Epis

Dagli 8 anni

Ridotto Gavazzeni | Teatro Donizetti

Sabato 21 novembre, ore 15.00

BACCHETTE MAGICHE

Spettacolo partecipato con laboratorio.

Ideazione e regia Mauro De Santis

Collaborazione artistica Fabio Cocifoglia

Dai 3 ai 7 anni

Sale Storiche | Teatro Donizetti

Domenica 15 e 22 novembre, ore 10.00

A COLAZIONE CON GAETANO: MUSICA, LATTE E FANTASIA!

Visita del Teatro con laboratorio sul costume

teatrale (15/11) ed esperienza sonora per

famiglie (22/11) in collaborazione con

Fondazione Dalmine.

Dai 6 anni

Teatro Donizetti

Sabato 28 novembre, ore 15.00

TORNADO AGATA.

CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA

Opera partecipata con laboratorio da

Le convenienze ed inconvenienze teatrali.

Musica di Gaetano Donizetti

Drammaturgia musicale Alberto Zanardi

In collaborazione con Mariagrazia Mercaldo

Direttore Nicolò Jacopo Suppa

Regia Paola Brunello

Ensemble Donizetti Opera

Dagli 8 anni

Recite per le scuole:

Mercoledì 25 novembre, ore 9.30 e 11.30

Giovedì 26 e venerdì 27 novembre, ore 9.00

e 11.00

DONIZETTI OFF

FESTA DELLA MUSICA

Teatro Donizetti

Sabato 20 giugno

Dalle ore 16.00

TIPRESENTO IL DONIZETTI

Visite guidate alla scoperta

del Teatro.

Ingresso gratuito con prenotazione

obbligatoria

Dalle ore 19.30

Bar del Ridotto Gavazzeni

DO HAPPY HOUR

Anteprima del nuovo cocktail

dedicato al DO 2026.

Cocktail a pagamento.

Ingresso riservato al pubblico

dello spettacolo serale

Ore 21.00

GUASTA DIVA

Come distruggere un'opera

Spettacolo partecipato.

10 € intero - 5 € ridotto

Donizetti Studio,

Teatro Donizetti e in Città

15 ottobre - 29 novembre

GIANANDREA GAVAZZENI

EXPERIENCE.

UOMO DEL NOVECENTO

Mostra diffusa dedicata

al Maestro Gavazzeni nel

trentennale della scomparsa.

Ingresso gratuito

Teatro Donizetti

Giovedì 19 novembre,

ore 20.30

GALA "OMAGGIO A

GIANANDREA

GAVAZZENI"

Concerto dedicato al Maestro,

con voci d'eccezione.

Direttore Riccardo Frizza

Biglietti disponibili dal 25 luglio

Ridotto Gavazzeni

Teatro Donizetti

Domenica 15, 22 e 29

novembre, ore 11.00

THE DONIZETTI BRUNCH:

DONIZETTI SONGS

Concerti matinée che

presentano romanze

donizettiane con gli allievi

ed ex-allievi della Bottega

Donizetti, accompagnati al

pianoforte da **Giulio Zappa.**

In collaborazione con





Opera Rara.

A seguire in Sala Allianz un

suggestivo brunch curato da

Tassino Eventi (posti limitati).

MILLENNIAL E GENZ

 **6 e 12 novembre 2026**
 **dalle 17.00**
 **Teatro Donizetti**
€ 20 (happy hour incluso)
 **Millennial e GenZ (19-40 anni)**

Virgin Opera Club

C'è sempre una prima volta... anche per l'opera!

Incontro a cura di **Maria Teresa Galati**

IL PROGETTO

Non sei mai stato all'opera? Hai sempre voluto provare a vedere uno spettacolo di opera, ma pensi che costi troppo o che sia troppo noioso? Non hai idea di cosa sia un'opera? Non hai mai messo piede al Teatro Donizetti di Bergamo? Ecco la serata che fa per te: Virgin Opera Club, un aperitivo, un incontro irriverente tenuto da Maria Teresa Galati, la possibilità di sbirciare le prove e fare l'aperitivo col cast e l'orchestra.

Virgin Opera Club è un progetto pensato per i Millennial e GenZ che vogliono entrare nel mondo dell'opera lirica in modo diretto, informale e coinvolgente. Un invito a scoprire il teatro musicale non come qualcosa di distante o "difficile", ma come un'esperienza viva, fatta di storie, emozioni e persone reali.

Il percorso si articola in due appuntamenti, pensati per accompagnare il pubblico passo dopo passo dentro l'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti.

PRIMO APPUNTAMENTO

6 novembre 2026

18.00 – Happy hour in teatro

19.00 - incontro

20.15 - prova aperta

La serata si svolgerà nel suggestivo Ridotto Gavazzeni, dove il pubblico sarà accolto con un aperitivo informale insieme al cast e al team artistico dell'opera. Un'occasione unica per incontrare da vicino chi lavora dietro le quinte e chi porta la storia in scena.

A seguire, si potrà assistere a una prova aperta dell'opera, entrando nel cuore del processo creativo teatrale. Momento centrale sarà un incontro speciale pensato per sconfiggere la paura e rendere l'opera accessibile a tutti: lasciatevi trascinare dall'intreccio, scoprite i retroscena e provate le stesse emozioni dei personaggi. Ma fatelo prima di entrare in teatro, perché se esiste un trucco per avvicinarsi all'opera lirica, è proprio quello di conoscerne i personaggi e le storie ancora prima di incontrarli "dal vivo".

SECONDO APPUNTAMENTO

12 novembre 2026 – ore 17.00

Anteprima di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di G. Donizetti

Il percorso si conclude con la partecipazione all'anteprima dell'opera riservata ai Millennial e GenZ, per vivere finalmente lo spettacolo da spettatori consapevoli.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:

scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

DONIZETTI EDUCATION

ELISA GAMBERO

035 4160613

ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

DONIZETTI EDUCATION

<https://forms.gle/KdhCf3LqXXW1mih76>

