

DONIZETTI EDUCATION

2026 | 2027

PROGETTI EDUCATIVI

Gentili Docenti,

è un piacere presentarvi la nuova stagione di Donizetti Education. Per noi questo programma non è un semplice calendario di appuntamenti, ma l'occasione per confermare un'idea in cui crediamo molto: che il teatro e l'opera siano spazi fondamentali per la crescita e la scoperta di sé.

Quest'anno il protagonista sarà il teatro stesso: un mondo fatto di emozioni e sogni, ma anche una macchina complessa mossa da professionisti altamente specializzati. È un ingranaggio affascinante dove, a volte, non tutto va come previsto, proprio come vedremo con ironia nell'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*. In questo contesto, passione e talento sono parole chiave, ma per fiorire hanno bisogno di un terreno fertile, di sguardi attenti e di opportunità concrete. È una "chiamata" che richiede ascolto e coraggio, molto simile a quella che guida ogni giorno il vostro impegno educativo.

Sentiamo che il vostro lavoro quotidiano è il primo passo verso questa scoperta. Donizetti Education vuole essere al vostro fianco per offrire a ragazzi e ragazze gli strumenti per intuire chi desiderano diventare. Ogni nostra proposta — dagli spettacoli ai laboratori dietro le quinte — è pensata per essere un'esperienza coinvolgente, capace di lasciare un segno e di trasformare la meraviglia del sipario che si apre in un'ispirazione duratura.

La musica di Donizetti, così carica di umanità, sarà la nostra bussola; voi, con la vostra fiducia, sarete i nostri compagni di viaggio. Insieme possiamo continuare a rendere la scuola e il teatro un unico spazio dedicato all'ascolto e alla ricerca della propria strada.




Vi invitiamo a esplorare i percorsi che abbiamo preparato e restiamo a vostra completa disposizione per approfondire i dettagli dei titoli in cartellone o per costruire insieme un'esperienza su misura per le vostre classi.

Con la speranza di ritrovarci presto in platea o dietro le quinte, vi porgiamo i nostri più cordiali saluti e vi auguriamo un buon anno scolastico, a scuola e a teatro!

Riccardo Frizza
Direttore artistico e musicale Donizetti Opera
Michela Mannari
Responsabile Donizetti Education

SCUOLE SUPERIORI

IL DONIZETTI OPERA PER GLI STUDENTI DELLE SUPERIORI
OPERE E SPETTACOLI

 **23 ottobre 2026**
ore 11.30
 **Teatro Donizetti**
gratuito
 **60 minuti**

Concerto partecipato

ORCHESTRA VIBES, il suono collettivo

La musica classica non è mai stata così vicina

Direttore d'orchestra **Marcello Corti**

Orchestra scolastica del Politecnico delle Arti "G. Donizetti"

IL PROGETTO

Approcciarsi al teatro musicale può essere un'avventura inaspettata. *Orchestra Vibes* è l'occasione perfetta per scoprire che la musica parla la nostra stessa lingua e che il teatro è uno spazio vivo, aperto e, soprattutto, partecipato. Il Teatro Donizetti invita le scuole superiori a vivere un evento unico nel suo genere, capace di abbattere la barriera dei secoli per portare la grande musica nel cuore del presente.

Orchestra Vibes non è un semplice concerto, ma un'esperienza immersiva e partecipata. È l'appuntamento che apre ufficialmente il sipario sull'anno scolastico 2026-2027, trasformando il teatro in un laboratorio di emozioni e scoperte sorprendenti.

Dimenticate l'idea di un ascolto passivo e distante. A guidarci in questa esplorazione sarà il direttore Marcello Corti, un vero traduttore di mondi. Grazie al suo carisma e alla sua capacità di narrazione, Corti riesce a rendere incredibilmente attuali brani scritti oltre 200 anni fa, svelandone i segreti e facendoli vibrare in sintonia con la sensibilità dei ragazzi di oggi.

Siete pronti a dare il via all'anno scolastico con un'energia tutta nuova?

Orchestra Vibes è solo un assaggio... dopo la visione dello spettacolo vi chiediamo di proseguire scegliendo tra:

- Visione di una delle **Antepremiere del Donizetti Opera 2026 o 2027**
- Partecipare a un **laboratorio o visita guidata** tra i tanti che trovate qui di seguito nell'anno scolastico in corso o nel successivo



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



ANTEPRIME DONIZETTI OPERA 2026

 **novembre**
 **In classe**
€ gratuito
 **90 minuti**

Opera + incontro in classe

Incontro in preparazione alla visione delle opere a cura di **Maria Teresa Galati**

Incontro musicologico a cura di **Paolo Fabbri**




IL PROGETTO

Che cos'è un'opera, se non la splendida narrazione di una storia? Si parte proprio dal libretto, per passare dal contesto storico e arrivare alla regia e alle sue fonti letterarie, cinematografiche e non solo, al fine di fornire tutti gli strumenti possibili per comprendere e apprezzare l'opera. Un incontro in classe che "spoiler", incuriosisce e racconta, nella ferma convinzione che, a volte, sia sufficiente individuare il proprio punto di contatto con una storia per farsi trasportare dall'opera lirica.

DONIZETTI OPERA FOCUS

Per le classi che lo richiedono è possibile organizzare un incontro aggiuntivo a scuola, di carattere storico-musicale tenuto da Paolo Fabbri, direttore del Centro studi donizettiano della Fondazione. Un'occasione per conoscere più a fondo le opere in cartellone e approfondire la conoscenza del nostro Gaetano e del suo tempo.

L'incontro FOCUS è gratuito e facoltativo.

 **10 novembre 2026 –**
ore 17.00
 **Teatro Donizetti**
€ 15 (comprensivo di
biglietto e incontro in
classe)
 **2 ore e mezza**

Anteprima

L'esule di Roma

Melodramma eroico in due atti di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Carlo, 1° gennaio 1828

Edizione critica a cura di Roger Parker e Ian Schofield © Casa Ricordi,

Milano con la collaborazione e il contributo della Fondazione Teatro

Donizetti di Bergamo

Direttore **Antonino Fogliani**

Regia **Katharina Thoma**

DESCRIZIONE

L'esule di Roma è un'opera ambientata nella Roma imperiale al tempo dell'imperatore Tiberio. La vicenda intreccia amore, potere e tradimento: il tribuno Settimio, ingiustamente esiliato per una congiura politica, torna segretamente a Roma per rivedere Argelia, la donna che ama. Tra accuse, rimorsi e processi nel Senato, emergono i conflitti tra giustizia e ambizione personale, tra dovere pubblico e sentimenti privati. Il dramma si muove in un clima di tensione politica e morale, dove la colpa e il perdono diventano centrali. Il lieto fine arriva in modo sorprendente: la verità viene alla luce, la colpa è confessata e l'amore tra Argelia e Settimio può finalmente trionfare, trasformando una storia di inganno e potere in un racconto di redenzione e speranza.

Anteprima

Alahor in Granata

Melodramma in due atti di **M. A.**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione della nuova versione: Palermo, Teatro Carolino, 7 gennaio 1826

Edizione critica a cura di Edoardo Cavalli ©Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Progetto #donizetti200

Direttrice **Chiara Cattani**

Regia **Benedetto Sicca**

 **11 novembre 2026 –
ore 17.00**

 **Teatro Sociale**

**€ 15 (comprensivo di
biglietto e incontro in
classe)**

 **2 ore e mezza**

DESCRIZIONE

Alahor in Granata è un'opera giovanile di Gaetano Donizetti ambientata nella Granada del tardo Quattrocento, negli ultimi anni del regno arabo nella penisola iberica, mentre la città è assediata dalle truppe spagnole. Sul fondo di questo scenario storico segnato da guerra e declino politico, l'opera racconta lo scontro tra due fazioni rivali, gli Abenceraghi e gli Zegri, intrecciando intrighi di potere, vendette familiari e passioni amorose. Al centro della vicenda emergono temi come il conflitto tra odio e riconciliazione, il peso dell'onore e della vendetta, ma anche la possibilità della clemenza: la generosità del re Muley-Hassem e il suo desiderio di pace finiscono per disinnescare la spirale di violenza, permettendo all'amore tra lui e Zobeida di trionfare.

Anteprima

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima rappresentazione della nuova versione: Napoli, Teatro del Fondo, 26 settembre 1831

Edizione critica a cura di Roger Parker e Anders Wiklund ©Casa Ricordi, Milano

Direttore **Alberto Zanardi**

Regia **Silvia Paoli**

 **12 novembre 2026 –
ore 17.00**

 **Teatro Donizetti**




**€ 15 (comprensivo di
biglietto e incontro in
classe)**

 **2 ore**

DESCRIZIONE

Le convenienze ed inconvenienze teatrali è una brillante farsa di Gaetano Donizetti che svela, con ironia e spirito satirico, il mondo del teatro d'opera dall'interno. La vicenda è ambientata durante le prove di un melodramma in un piccolo teatro di provincia, dove una compagnia di cantanti pieni di pretese ma poco talento si scontra tra rivalità, capricci e interventi di parenti invadenti. Attraverso situazioni comiche e paradossali, l'opera mette in scena i "vizi" del teatro: vanità, gelosie, ambizioni e giochi di potere tra artisti e impresari. Il risultato è una divertente caricatura del mondo dell'opera, che celebra e allo stesso tempo prende in giro le sue regole e le sue "convenienze".

ATTORNO AL DONIZETTI OPERA 2026

 30 ottobre 2026 – ore
16.00
6 novembre – ore 16.00
 Teatro Donizetti
€ gratuito
 90 minuti

**Anteprima *Le
convenienze ed
inconvenienze teatrali***

Chi è di scena!

Prove aperte dell'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

e per chi vuole scoprire l'opera integrale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Direttore **Alberto Zanardi**

Regia **Silvia Paoli**

IL PROGETTO

Dopo il successo delle passate edizioni, torna l'opportunità di entrare dietro le quinte del processo creativo di un'opera. Un piccolo gruppo di giovani spettatori potrà assistere da vicino ad alcuni momenti cruciali della fase di produzione, osservando come prende forma uno spettacolo lirico.

Il percorso prevede la partecipazione a due appuntamenti: una prova di regia, guidata dal direttore di produzione e dal regista, e una prova d'assieme, con direttore di produzione e direttore d'orchestra, in cui musica, canto e scena iniziano a unirsi.

Un'occasione rara per scoprire il lavoro quotidiano di artisti e professionisti del teatro, conoscere i mestieri dell'opera e vivere dall'interno la costruzione di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti.

La partecipazione al progetto prevede la presenza a entrambi gli incontri e chi se la sente potrà partecipare anche all'*Anteprima Under30* preparati prima da un incontro in classe.

TRAMA DELL'OPERA *LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI*





Una compagnia d'opera si riunisce nel teatro di un piccolo paese italiano per provare il melodramma serio programmato per la locale stagione di fiera. Il libretto, nientemeno che di Metastasio, è adattato da un poetastro del posto, e intonato da un musicista ancor più provinciale. Quanto ai cantanti, sono mezze calzette che però hanno le stesse pretese dei divi. Ecco allora battibecchi fra primedonne, mugugni degli scontenti, poeta e compositore a fronteggiare le pretese di questo e quell'altro, nonché le ingerenze di madri impiccione e mariti invadenti.

Donizetti scrisse questa farsa nel 1827, in un atto e per Napoli, con dialoghi parlati e un ruolo dialettale. Per consentirne la circolazione anche altrove, nel 1831 la rivide e la portò a 2 atti, coi recitativi cantati e tutta in italiano.

INCONTRO IN CLASSE

Che cos'è un'opera, se non la splendida narrazione di una storia? Si parte proprio dal libretto, per passare dal contesto storico e arrivare alla regia e alle sue fonti letterarie, cinematografiche e non solo, al fine di fornire tutti gli strumenti possibili per comprendere e apprezzare l'opera. Un incontro in classe che "spoilera", incuriosisce e racconta, nella ferma convinzione che, a volte, sia sufficiente individuare il proprio punto di contatto con una storia per farsi trasportare dall'opera lirica.

LABORATORI

 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Teatro Donizetti
€ 120 a gruppo-classe
 3 ore
 1-2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio iconografico e visita interattiva

Qui Lucia

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

L'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*...insomma Lucia è speciale qui!

L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico ormai abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano appresso segnati dal tempo.

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Gli esercizi proseguono con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo, la psicologia dei personaggi.

Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati.





Si prosegue con esercizi di iconografia e iconologia (con introduzione al significato dei termini). Si utilizzano fotografie d'archivio di *Lucia di Lammermoor* e si lavora in modo condiviso al riconoscimento degli attributi di ciascuno personaggio e agli elementi iconologici.

Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave e la produzione di un commento originale sul grande libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
€ 150 a gruppo-classe
 2 ore e mezzo
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio musicale e iconografico

Opera al Bacio - Affari di Cuore

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

DESCRIZIONE

Un viaggio nel mondo dell'amore attraverso la musica di Gaetano Donizetti


L'amore è il grande protagonista delle opere liriche, e in quelle di Gaetano Donizetti prende mille forme: tenero, sincero, appassionato, a volte fuori dagli schemi. Il compositore romantico, vissuto nell'Ottocento, racconta storie vere, lontane dai matrimoni combinati del suo tempo. Anche nella sua vita, Donizetti visse un amore autentico con Virginia Vasselli, la cui perdita segnò profondamente la sua esistenza.


Perché parlare d'amore?

Perché l'amore ci accompagna da sempre: per mamma e papà, per la famiglia, per gli amici, per le passioni che ci accendono il cuore. È un linguaggio universale, che unisce grandi e piccoli.

Come lo scopriremo?

Attraverso due laboratori coinvolgenti:





 **Laboratorio musicale e vocale** – Il laboratorio propone un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate da alcune opere di Gaetano Donizetti. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.

 **Laboratorio iconografico** – Il laboratorio esplora l'importanza dell'espressività fisica nel teatro d'opera, affiancando voce e musica all'interpretazione corporea. Attraverso fotografie e materiali storici dell'Archivio della Fondazione Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro, dall'Ottocento a oggi, racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti e movimenti, offrendo una lettura visiva e storica del cambiamento scenico nel tempo. Un'esperienza sensoriale e creativa per vivere l'Opera da dentro, tra emozioni, storia e bellezza.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Sale Storiche del
Teatro Donizetti
€ 350 a gruppo-classe
 3 ore e mezzo
 1 gruppo o classe alla
volta

Laboratorio artistico e visita del Teatro Donizetti

Vesto come voglio! Alterego on stage

Visita del teatro con accesso alla collezione dei costumi della Fondazione Teatro Donizetti a cura di **Clelia Epis**

Laboratorio sul costume teatrale a cura di **Alberto Allegretti**

Laboratorio teatrale a cura di **Silvia Briozzo**

DESCRIZIONE

Entrare in teatro significa attraversare mondi, epoche e identità diverse. Con *Vesto come voglio!* gli studenti non saranno semplici spettatori, ma veri esploratori del dietro le quinte: un percorso originale e immersivo che unisce visita guidata, scoperta storica, gioco creativo e messa in scena finale.

Il progetto accompagna i ragazzi alla scoperta del Teatro Donizetti attraverso un'esperienza inedita: accedere agli spazi nascosti del teatro e incontrare da vicino la preziosa collezione di costumi della Fondazione Teatro Donizetti, custodita nelle nicchie e negli ambienti meno conosciuti del teatro. Abiti di scena ricchi di dettagli, tessuti, colori e storie diventano il punto di partenza per un viaggio tra arte, moda, musica e immaginazione. Perché l'Opera non è soltanto ciò che ascoltiamo: è anche ciò che vediamo.

Scene, luci e soprattutto costumi raccontano i personaggi, il tempo storico, le emozioni e persino il gusto di un'epoca. Gli studenti scopriranno come il costume teatrale sia sempre stato uno straordinario strumento di narrazione e trasformazione.

Il percorso propone uno sguardo vivo e contemporaneo sui "mestieri del teatro": costumisti, sarti, scenografi e attrezzisti diventano protagonisti di un racconto che mostra quanto creatività, artigianato e lavoro di squadra siano fondamentali per la nascita di uno spettacolo.

Ma il cuore dell'esperienza è la possibilità di creare.

Nel laboratorio ogni studente inventerà il proprio personaggio, costruendone identità, stile e immaginario. Attraverso un gioco di contaminazioni tra costume storico e moda contemporanea, ciascuno potrà sperimentare liberamente combinazioni originali, rompere gli schemi, mescolare epoche e generi, dare spazio alla fantasia.

Alla fine del percorso, i personaggi prenderanno vita: ogni creazione sarà portata in scena in un vero teatro, trasformando il laboratorio in un'esperienza performativa unica e coinvolgente.

Vesto come voglio! è un invito a vivere il teatro come spazio di libertà, scoperta e invenzione, dove ogni ragazzo può esprimersi, trasformarsi e raccontare qualcosa di sé.

LABORATORIO ARTISTICO SUL COSTUME TEATRALE

Nel teatro contemporaneo il costume non è soltanto ricostruzione storica: è invenzione, contaminazione, libertà creativa. I costumisti giocano con epoche, materiali, identità e riferimenti visivi per costruire personaggi sorprendenti e fuori dagli schemi.

Da questa idea nasce un laboratorio pratico e originale che permette agli studenti di sperimentare il processo creativo del costume teatrale in modo diretto e divertente.

Ogni partecipante realizzerà il proprio personaggio attraverso una speciale "bambola di carta" da personalizzare liberamente. Abiti, accessori e dettagli ispirati sia al costume storico sia all'abbigliamento contemporaneo potranno essere colorati, ritagliati e combinati in infinite possibilità creative.

Non esiste una scelta giusta o sbagliata: il teatro diventa il luogo dove le differenze si trasformano in immaginazione e ogni personaggio può essere unico.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



ALTER EGO - LABORATORIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DEI PERSONAGGI CHE MI ABITANO

Il percorso creativo prosegue con una seconda fase dedicata al teatro e alla messa in scena.





Attraverso giochi teatrali ed esercizi espressivi, gli studenti esploreranno la voce e le emozioni del proprio personaggio: intenzioni, caratteri e modi di parlare prenderanno forma in un'esperienza collettiva di invenzione e interpretazione.

Successivamente si lavorerà su voce, suoni, ritmo e piccoli testi teatrali fino alla realizzazione di una breve messa in scena all'interno di un vero teatrino.

Le bambole di carta create durante il laboratorio diventeranno così personaggi vivi, pronti a raccontare storie, immaginari e mondi possibili.

Questo laboratorio è un invito a lasciarsi sorprendere dalla magia del teatro, a dare corpo e voce alle proprie idee e a scoprire il piacere di creare insieme.

Perché il palcoscenico è il luogo dove tutto può accadere.

 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire
 Teatro Donizetti
€ 120 a gruppo-classe
 2 ore e mezza
 2 gruppi o classi alla
volta

Laboratorio iconografico e visita partecipata

Qui Maestro Gavazzeni

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**

Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

Incontrare il Maestro Gianandrea Gavazzeni e farlo nel Teatro della sua città: il Donizetti, alla cui storia ha tanto contribuito.

Una visita partecipata conduce i visitatori negli spazi del teatro e li mette a contatto con le testimonianze d'archivio degli spettacoli diretti dal Maestro.

Bozzetti, scatti d'epoca, foto di scena, aiutano a ricostruire il complesso mondo visivo dell'Opera di cui Gavazzeni è stato un grande protagonista.

Gianandrea Gavazzeni al Teatro Donizetti è stato spettatore, compositore, direttore d'orchestra, sempre e comunque Maestro.

A lui dagli anni 2000 è dedicato il Ridotto del Teatro, inaugurato nel 1964 insieme al restaurato teatro proprio quando Gavazzeni diresse una *Lucia di Lammermoor* di grande successo.

È un legame che dura tutta la vita quello del Maestro con il teatro della sua città dove negli anni '40 e '50 fu giovane compositore, direttore di titoli di tradizione e di quelli più moderni entro la rassegna del Teatro delle Novità. Nel 1948 (centenario donizettiano) Gavazzeni fu direttore, attivo membro del comitato delle celebrazioni e, dietro le quinte ma non troppo, direttore artistico in pectore.

Nel 1961 il nome di Gavazzeni si lega ancora ad un evento eccezionale: il Teatro chiuso per restauro riapre per *L'elisir d'amore* da lui diretto.


A Puccini (*La rondine* nel 1994) e a Donizetti (*Poliuto* in edizione critica nel 1993 e *Caterina Cornaro* nel 1995), si deve il ritorno del Maestro sul podio del teatro cittadino.

Alle presenze del Maestro al Donizetti intrecciano vicende personali, collettive, della sua città in cambiamento.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



 da dicembre a maggio
dalle 9.00 in orario da
definire

 Teatro Donizetti
€ 100 a gruppo-classe

 60 minuti

 Fino a 2 gruppi o classi
alla volta

Visita guidata




Ti presento il Donizetti

Visita a cura di **Clelia Epis** o **Maria Teresa Galati**

DESCRIZIONE

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli non solo un contenitore di spettacoli, oppure un edificio della Bergamo Bassa, ma è parte dell'identità della città, è lo spazio di una storia collettiva. Una storia tutta da raccontare e di cui sentirsi parte. Ti presento il Donizetti è un viaggio nella storia e negli ambienti del rinnovato Teatro Donizetti, ma anche nel variegato mondo del Teatro tutto. Il percorso prevede l'accesso al Foyer Storico, alla Sala teatrale, al Ridotto Gavazzeni, ai palchi e alle Sale Nobili. Sullo sfondo la figura di Gaetano Donizetti e le vicende che portarono ad intitolare a lui il teatro più importante della città. La storia del Teatro si intreccia alle tante storie di chi sta dietro le quinte oppure sul palcoscenico: cantanti, orchestrali, macchinisti, elettricisti, parrucchieri, sarti e tanti altri. Nel percorso di visita è stimolata non solo la capacità di ascoltare, ma anche quella di osservare con un focus particolare rivolto alla bellezza delle decorazioni e degli ambienti. Spazio è riservato all'illustrazione del recente restauro e di alcune tra le più significative innovazioni: informazioni utili a trasmettere l'idea del Teatro come qualcosa di vivo e in continuo aggiornamento. Un luogo, dunque, dove non solo assistere da spettatori a rappresentazioni e concerti ma spazio di relazioni e incontro, come sempre è stato dai palchi al Ridotto. Si tratta di un percorso spaziale, ma non solo, esso sa infatti toccare le emozioni perché il Teatro stesso è emozione.

PROGETTO SPECIALE

 **21 maggio 2027 dalle 8.00 alle 13.00**
 **Teatro Donizetti gratuito**
 **100 studenti in scena + 500 studenti per i laboratori**

DONIZETTI ACADEMY

Un'occasione per 5 gruppi di teatro scolastico di andare in scena al Teatro Donizetti e per conoscere il teatro e i suoi mestieri attraverso più di 10 laboratori.

IL PROGETTO

Per le scuole che hanno già attivo al loro interno un **corso di teatro guidato da un/a professionista esterno/a** è possibile calcare il palco del Teatro Donizetti con questo progetto educativo che unisce **esperienza artistica, scoperta dei mestieri dello spettacolo e riflessione sui temi del presente.**

Dalla collaborazione tra Fondazione Teatro Donizetti, custode dell'eredità artistica di Gaetano Donizetti, e Fondazione Dalmine ETS, promotrice della cultura industriale e dell'educazione alla cittadinanza attiva, nasce un'iniziativa innovativa che accompagna i giovani nel loro percorso di crescita, unendo cultura, teatro e patrimonio industriale in un'esperienza educativa coinvolgente e fuori dal comune.

Due patrimoni – artistico e industriale – che si incontrano per formare **cittadini consapevoli** attraverso arte, storia e tecnologia. Donizetti Academy intreccia il fascino del teatro e la cultura industriale, offrendo ai ragazzi un'occasione unica per **esplorare sé stessi, i propri talenti e il valore della creatività.** L'obiettivo è avvicinare le nuove generazioni all'opera e ai mestieri del teatro, permettendo loro di entrare in contatto diretto con questo mondo affascinante. L'esperienza teatrale diventa così uno strumento per esprimere sé stessi in modo personale e creativo, aiutando ciascun partecipante a scoprire le proprie potenzialità, passioni e attitudini. Il tutto si svolge in un contesto che **valorizza la scuola come luogo di incontro tra passato e futuro,** dove la **conoscenza tradizionale si intreccia con l'innovazione della cultura industriale.** Cinque istituti scolastici, nell'ambito del corso di teatro organizzato internamente alla scuola e con la consulenza musicale del Teatro Donizetti, andranno a creare uno spettacolo scolastico in cui ogni gruppo metterà in scena il proprio lavoro sulla base di un canovaccio condiviso di 5 atti. Durante l'evento finale al Teatro Donizetti (21 maggio 2027) **ognuno metterà in scena un atto, guidati da una regista professionista.** Il progetto coinvolge anche altri **500 studenti,** che quel giorno, prima di assistere allo spettacolo, avranno la possibilità di **partecipare ciascuno a tre laboratori a propria scelta.** Ogni laboratorio si svolgerà in uno spazio autentico del teatro — sale prova, sottopalco, camerini, sartoria... — offrendo **un'immersione completa in discipline e mestieri spesso sconosciuti.** Non si tratta solo di scoprire il dietro le quinte dello spettacolo, ma anche di entrare in contatto con una **dimensione educativa profonda e stimolante.** Partecipare a questo percorso significa **vivere da protagonisti un'esperienza indimenticabile, capace di coniugare industria, cultura, emozione e formazione.** È un'occasione per esplorare sé stessi attraverso l'arte, per imparare divertendosi e per scoprire gli spazi nascosti e il palcoscenico di uno dei teatri più prestigiosi d'Italia, entrando nel cuore vivo della sua storia e della sua creatività.

Fase 1 – Creazione dello spettacolo (5 scuole selezionate)

Cinque istituti scolastici che abbiano attivato un laboratorio teatrale guidato da un/a professionista da gennaio 2027 avranno l'opportunità di partecipare alla creazione di uno spettacolo condiviso in cinque atti. Il lavoro partirà da un canovaccio originale scritto da Silvia Briozzo, che accompagnerà le scuole insieme al Teatro Donizetti lungo tutto il percorso creativo, collaborando con gli operatori teatrali degli istituti.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



Da gennaio a maggio gli studenti lavoreranno nei propri laboratori scolastici sviluppando il materiale drammaturgico. Ogni scuola realizzerà una propria versione completa dello spettacolo, presentata all'interno dell'istituto.

Il 21 maggio 2027, sul palco del Teatro Donizetti, ogni scuola porterà in scena un atto del progetto, contribuendo alla creazione di un grande spettacolo collettivo davanti a un pubblico di coetanei.

Fase 2 – Laboratori teatrali per le scuole (fino a 500 studenti)

La mattina del 21 maggio 2027, il teatro aprirà le sue porte a tutte le scuole interessate. Fino a 500 studenti potranno partecipare a tre laboratori tematici scegliendoli tra undici, organizzati negli spazi più suggestivi e solitamente nascosti del teatro: sale prova, sottopalco, sartoria, camerini e altri ambienti di lavoro.





Attraverso queste attività gli studenti potranno scoprire discipline artistiche e mestieri dello spettacolo, vivendo il teatro come luogo di sperimentazione, creatività e scoperta.

Al termine dei laboratori, i partecipanti assisteranno allo spettacolo finale realizzato dai cinque istituti coinvolti nella prima fase.



INSEGNANTI

INSEGNANTI

 **16 e 17 ottobre 2026**
 **dalle 14.30 alle 18.00**
e dalle 9.00 alle 17.00
 **Sala della Musica e**
Sale Storiche del Teatro
Donizetti
gratuito
 **tutti i docenti di ogni**
ordine e grado e materia
scolastica

Formazione docenti

Dentro il teatro: giornate di formazione per docenti

Progetto realizzato in collaborazione con **Ufficio Scolastico Territoriale**

DESCRIZIONE

Nel corso degli ultimi anni, il dialogo tra scuola e teatro si è rivelato uno spazio prezioso di crescita, confronto e scoperta. Per questo la Fondazione Teatro Donizetti rinnova il proprio impegno nei confronti del mondo della scuola, proponendo *Dentro il teatro*, due giornate di formazione dedicate ai docenti di ogni ordine e grado.

L'iniziativa nasce dal desiderio di offrire agli insegnanti un'occasione concreta di approfondimento culturale e didattico, attraverso incontri, laboratori ed esperienze immersive che mettono al centro il teatro come luogo di relazione, ascolto e partecipazione. Musica, opera, prosa, creatività e pratica laboratoriale si intrecciano in un percorso pensato per fornire strumenti utili da riportare in classe, ma anche per vivere il teatro in prima persona, dall'interno.

La partecipazione gratuita e la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale confermano la volontà della Fondazione di riconoscere nei docenti interlocutori privilegiati e protagonisti fondamentali nella trasmissione della cultura alle nuove generazioni. Non un semplice momento informativo sugli spettacoli, ma un'opportunità di formazione autentica, aperta, multidisciplinare e condivisa.

Attraverso i vari focus sui singoli progetti, gli incontri sui temi delle stagioni artistiche e i laboratori esperienziali rivolti ai diversi ordini scolastici, i partecipanti potranno entrare nel cuore dei processi creativi e pedagogici dei Servizi Educativi del Teatro Donizetti, incontrando artisti, formatori e professionisti dello spettacolo.

Un invito a lasciarsi ispirare dal teatro come spazio educativo vivo, capace di generare domande, emozioni e nuove possibilità di apprendimento.

Venerdì 16 ottobre 2026 – DOCENTI DA SCUOLE DEL PRIMO CICLO

14.30-15.00

SALUTI E INTRODUZIONE

Michela Mannari responsabile e coordinamento Donizetti Education

Elisa Gambero segreteria organizzativa e referente per le scuole

15.00-16.00

TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - NOTE DI REGIA

Paola Brunello regista e drammaturga

16.00-16.30 – Pausa caffè



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

16.30-17.00

**TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO
ARTISTICO: COSA PORTARE A TEATRO**

Alberto Allegretti capo attrezzista, scenografo e formatore Donizetti Education

17.00-18.00

**TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO
MUSICALE: IMPARIAMO I CORI**

Mariagrazia Mercaldo soprano e formatrice Donizetti Education



Sabato 17 ottobre 2026 – DOCENTI DA SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

9.00-9.30

SALUTI E INTRODUZIONE

Massimo Boffelli direttore generale Fondazione Teatro Donizetti

Maria Grazia Panigada Direttrice artistica Stagione di Prosa e Altri Percorsi e responsabile Il Cantiere del Teatro

Riccardo Frizza Direttore artistico Donizetti Opera

Michela Mannari responsabile e coordinamento Donizetti Education

Maria Teresa Galati coordinamento Il Cantiere del Teatro

Elisa Gambero segreteria organizzativa e referente per le scuole

9.30-11.15

OPERE&PROSA – RIFLESSIONE SUI TEMI CHE STANNO ALLA BASE DEL FESTIVAL E DELLE STAGIONI

Livio Aragona ricerca musicologica e redazione

Maria Teresa Galati formatrice Donizetti Education e coordinamento Il Cantiere del teatro

11.15-11.30 – Pausa caffè

11.30-13.00

ESPERIENZA TEATRALE ISPIRATA DAI TEMI EMERSI

Gabriele Vacis e compagnia POEM

13.00-14.00 - Pausa Pranzo - Possibilità di consumare il pranzo portato da casa in teatro

14.00-15.00

IL MAESTRO GIANANDREA GAVAZZENI

Clelia Epis e Maria Teresa Galati formatrici Donizetti Education

15.00-17.00

Scuole dell'infanzia: **BACCHETTE MAGICHE E PICCOLO SIGNOR RUMORE**

Mauro De Santis, Marcello Corti e Alessandra Giolo formatrice Donizetti Education

Scuole del primo ciclo: **TORNADO AGATA, CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA - LABORATORIO MUSICALE: IMPARIAMO I CORI**

Mariagrazia Mercaldo soprano e formatrice Donizetti Education

Scuole superiori: **DONIZETTI ACADEMY E PROGETTO AMBIENTE**

Silvia Briozzo regista e attrice e **Maria Teresa Galati** coordinamento Il cantiere del Teatro

ATTORNO AL DONIZETTI OPERA 2026

Gentili Insegnanti,

Desideriamo rivolgere a tutti voi un sentito ringraziamento per la collaborazione, la passione e l'attenzione con cui, anno dopo anno, accompagnate studenti e giovani spettatori nell'incontro con il teatro e con l'opera. Per rafforzare questa preziosa alleanza il Donizetti Opera è lieto di offrire a tutti gli insegnanti di ogni ordine e grado, la possibilità di accedere alle Antepreme Under30 del Donizetti Opera 2026 con un biglietto speciale al costo di 10 euro.

Un gesto di riconoscenza verso chi contribuisce quotidianamente a mantenere vivo il dialogo tra le nuove generazioni e il patrimonio artistico e musicale.

Le Antepreme Under30 del Donizetti Opera 2026 saranno:

L'esule di Roma

10 novembre 2026 – ore 17.00

Teatro Donizetti

Alahor in Granata

11 novembre 2026 - ore 17.00

Teatro Sociale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

12 novembre 2026 - ore 17.00

Teatro Donizetti

Crediamo profondamente che il teatro possa continuare a essere uno spazio di crescita, scoperta e condivisione solo grazie alla collaborazione con il mondo della scuola e con insegnanti capaci di trasmettere curiosità, sensibilità e desiderio di bellezza.

Grazie per tutto quello che fate, vi aspettiamo a teatro!



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI



OPERA FAMILY 2026

Teatro Donizetti

Sabato 14 novembre, ore 15.00

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Visita guidata interattiva con laboratorio-game.

A cura di Clelia Epis

Dagli 8 anni

Ridotto Gavazzeni | Teatro Donizetti

Sabato 21 novembre, ore 15.00

BACCHETTE MAGICHE

Spettacolo partecipato con laboratorio.

Ideazione e regia Mauro De Santis

Collaborazione artistica Fabio Cocifoglia

Dai 3 ai 7 anni

Sale Storiche | Teatro Donizetti

Domenica 15 e 22 novembre, ore 10.00

A COLAZIONE CON GAETANO: MUSICA, LATTE E FANTASIA!

Visita del Teatro con laboratorio sul costume

teatrale (15/11) ed esperienza sonora per

famiglie (22/11) in collaborazione con

Fondazione Dalmine.

Dai 6 anni

Teatro Donizetti

Sabato 28 novembre, ore 15.00

TORNADO AGATA.

CONVENIENZE ED INCONVENIENZE DI UNA MAMMA ALL'OPERA

Opera partecipata con laboratorio da

Le convenienze ed inconvenienze teatrali.

Musica di Gaetano Donizetti

Drammaturgia musicale Alberto Zanardi

In collaborazione con Mariagrazia Mercaldo

Direttore Nicolò Jacopo Suppa

Regia Paola Brunello

Ensemble Donizetti Opera

Dagli 8 anni

Recite per le scuole:

Mercoledì 25 novembre, ore 9.30 e 11.30

Giovedì 26 e venerdì 27 novembre, ore 9.00
e 11.00



DONIZETTI OFF

FESTA DELLA MUSICA

Teatro Donizetti

Sabato 20 giugno

Dalle ore 16.00

TIPRESENTO IL DONIZETTI

Visite guidate alla scoperta
del Teatro.

*Ingresso gratuito con prenotazione
obbligatoria*

Dalle ore 19.30

Bar del Ridotto Gavazzeni

DO HAPPY HOUR

Anteprima del nuovo cocktail
dedicato al DO 2026.

Cocktail a pagamento.

*Ingresso riservato al pubblico
dello spettacolo serale*

Ore 21.00

GUASTA DIVA

Come distruggere un'opera

Spettacolo partecipato.

10 € intero - 5 € ridotto

Donizetti Studio,

Teatro Donizetti e in Città

15 ottobre - 29 novembre

GIANANDREA GAVAZZENI

EXPERIENCE.

UOMO DEL NOVECENTO

Mostra diffusa dedicata
al Maestro Gavazzeni nel
trentennale della scomparsa.

Ingresso gratuito

Teatro Donizetti

Giovedì 19 novembre,

ore 20.30

GALA "OMAGGIO A

GIANANDREA

GAVAZZENI"

Concerto dedicato al Maestro,
con voci d'eccezione.

Direttore Riccardo Frizza

Biglietti disponibili dal 25 luglio

Ridotto Gavazzeni

Teatro Donizetti

Domenica 15, 22 e 29

novembre, ore 11.00

THE DONIZETTI BRUNCH:

DONIZETTI SONGS

Concerti matinée che

presentano romanze

donizettiane con gli allievi

ed ex-allievi della Bottega

Donizetti, accompagnati al

pianoforte da **Giulio Zappa.**

In collaborazione con

Opera Rara.

A seguire in Sala Allianz un

suggestivo brunch curato da


Tassino Eventi (posti limitati).

 6 e 12 novembre
2026

 dalle 17.00

 Teatro Donizetti

€ 20 (happy hour
incluso)

 Millennial e GenZ
(19-40 anni)

Virgin Opera Club

C'è sempre una prima volta... anche per l'opera!

Incontro a cura di **Maria Teresa Galati**

IL PROGETTO

Non sei mai stato all'opera? Hai sempre voluto provare a vedere uno spettacolo di opera, ma pensi che costi troppo o che sia troppo noioso? Non hai idea di cosa sia un'opera? Non hai mai messo piede al Teatro Donizetti di Bergamo? Ecco la serata che fa per te: Virgin Opera Club, un aperitivo, un incontro irriverente tenuto da Maria Teresa Galati, la possibilità di sbirciare le prove e fare l'aperitivo col cast e l'orchestra.

Virgin Opera Club è un progetto pensato per i Millennial e GenZ che vogliono entrare nel mondo dell'opera lirica in modo diretto, informale e coinvolgente. Un invito a scoprire il teatro musicale non come qualcosa di distante o "difficile", ma come un'esperienza viva, fatta di storie, emozioni e persone reali.

Il percorso si articola in due appuntamenti, pensati per accompagnare il pubblico passo dopo passo dentro l'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti.

PRIMO APPUNTAMENTO

6 novembre 2026

18.00 – Happy hour in teatro

19.00 – incontro

20.15 – prova aperta

La serata si svolgerà nel suggestivo Ridotto Gavazzeni, dove il pubblico sarà accolto con un aperitivo informale insieme al cast e al team artistico dell'opera. Un'occasione unica per incontrare da vicino chi lavora dietro le quinte e chi porta la storia in scena.

A seguire, si potrà assistere a una prova aperta dell'opera, entrando nel cuore del processo creativo teatrale. Momento centrale sarà un incontro speciale pensato per sconfiggere la paura e rendere l'opera accessibile a tutti: lasciatevi trascinare dall'intreccio, scoprite i retroscena e provate le stesse emozioni dei personaggi. Ma fatelo prima di entrare in teatro, perché se esiste un trucco per avvicinarsi all'opera lirica, è proprio quello di conoscerne i personaggi e le storie ancora prima di incontrarli "dal vivo".

SECONDO APPUNTAMENTO

12 novembre – ore 17.00

Anteprima di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di G. Donizetti

Il percorso si conclude con la partecipazione all'anteprima dell'opera riservata ai Millennial e GenZ, per vivere finalmente lo spettacolo da spettatori consapevoli.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:

scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

DONIZETTI EDUCATION

ELISA GAMBERO

035 4160613

ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

DONIZETTI EDUCATION

<https://forms.gle/KdhCf3LqXXW1mih76>