

VOCI SUONI *GENERAZIONI*



PERCORSI EDUCATIVI PER I GIOVANI
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI
A.S. 2026-2027



È con grande soddisfazione che la Fondazione Teatro Donizetti presenta *Voci, Suoni, Generazioni* 2026-2027.

Anno dopo anno, il dialogo con il mondo della scuola si rafforza e si amplia, permettendoci di costruire proposte sempre più articolate, inclusive e capaci di rispondere ai bisogni formativi delle nuove generazioni. Le oltre 20.000 presenze registrate nell'anno scolastico 2025-2026 testimoniano la vitalità di un percorso che continua a crescere grazie alla fiducia delle scuole, all'entusiasmo degli studenti e alla partecipazione attiva dei docenti.

A motivarci non sono soltanto i numeri, ma la qualità delle relazioni che si sviluppano attraverso ogni attività: la curiosità dei ragazzi, il coinvolgimento degli insegnanti e la convinzione condivisa che il teatro, l'opera e la musica rappresentino strumenti fondamentali per la formazione delle persone e delle comunità.

I servizi educativi sono oggi una delle attività più significative della Fondazione Teatro Donizetti e uno dei principali strumenti attraverso cui coltiviamo il rapporto con il territorio. Per questo abbiamo investito nel rinnovamento della comunicazione della nostra offerta, con l'obiettivo di renderla più chiara, accessibile e vicina alle esigenze delle scuole. Questo catalogo si è rivelato uno strumento efficace per raggiungere un numero sempre maggiore di istituti, ampliando la rete di docenti e studenti che ogni anno scelgono di condividere con noi esperienze di scoperta e partecipazione culturale.

Crediamo che l'incontro con le arti performative debba essere un'esperienza viva, capace di stimolare creatività, spirito critico, capacità di ascolto e partecipazione. Per questo continuiamo a progettare attività che mettano al centro i giovani, offrendo loro occasioni di crescita attraverso il linguaggio universale del teatro e della musica.

Il nostro obiettivo rimane quello di rendere il Teatro Donizetti e il Teatro Sociale luoghi sempre più aperti, accoglienti e partecipati: spazi da vivere e non soltanto da visitare, dove ciascuno possa sentirsi parte di una comunità, esprimere il proprio talento e costruire nuove relazioni. Tutto questo è possibile grazie alla collaborazione e alla fiducia di voi dirigenti scolastici, insegnanti ed educatori che continuate a riconoscere nella cultura un elemento essenziale della formazione. A voi va il nostro più sincero ringraziamento.

Massimo Boffelli

Direttore generale Fondazione Teatro Donizetti

È un piacere presentarvi la nuova edizione di Donizetti Education. Per noi non è solo un calendario di appuntamenti, ma un invito a vivere teatro e opera come luoghi di crescita, scoperta e immaginazione.

Quest'anno il protagonista sarà il teatro stesso: una macchina affascinante fatta di emozioni, sogni e professionalità, dove talento e passione si intrecciano, anche tra imprevisti e ironia, come accade in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*.

Con spettacoli, visite e laboratori che fanno scoprire cosa succede dietro le quinte, vogliamo offrire a ragazze e ragazzi esperienze coinvolgenti, capaci di ispirare e aiutare ciascuno a immaginare il proprio futuro.

La musica di Donizetti sarà la nostra bussola; voi insegnanti, con la vostra fiducia, i nostri compagni di viaggio. Vi auguriamo un buon anno scolastico, a scuola e a teatro!

Riccardo Frizza

Direttore artistico e musicale Donizetti Opera

Michela Mannari

Responsabile progetti *Donizetti Education*

Al cuore dei progetti formativi sta la centralità del teatro come luogo di confronto e di riflessione su alcuni grandi temi che attraversano le nostre vite, ad esempio la gestione del conflitto come modo d'essere indispensabile per costruire la pace, o l'attenzione ai gesti quotidiani per fare crescere una coscienza sulla crisi climatica.

Crediamo sia un dovere per un teatro civico come il nostro promuovere la formazione e la partecipazione attiva. In questo l'aspetto più interessante è quello che emerge quando, parlando con questi giovani, si capisce come, grazie ai nostri percorsi, hanno avuto una intuizione, hanno iniziato a dare maggiore attenzione alla realtà che li circonda o alla storia che li precede. Il nostro desiderio è di generare, attraverso il teatro, un cambiamento in direzione di una maggiore capacità di ascolto e di sguardo verso se stessi e verso gli altri.

Maria Grazia Panigada

Direttrice artistica Stagione di Prosa e Altri Percorsi
Responsabile progetti *Il Cantiere del Teatro e Progetto Young*

Insegnare jazz significa invitare l'allievo a sviluppare la propria voce interiore, abbracciando la propria personalità ed esprimendosi liberamente attraverso la musica. Altrettanto importante è l'ascolto, l'*ear training* e la comprensione degli elementi della musica. Questi principi li applico quando insegno alla Berklee o tengo masterclass in giro per il mondo. E credo che anche l'esperienza portata avanti dal CDpM nell'ambito di Bergamo Jazz vada in questa direzione, come io stesso ho potuto constatare seguendo alcuni degli incontri. Il Jazz è, peraltro, una musica che si presta ad essere raccontata: il suo messaggio universale è infatti comprensibile a tutti.

Joe Lovano

Direttore artistico Bergamo Jazz Festival

Nel 2027 *Lezioni di Storia* torna al Teatro Donizetti con un nuovo ciclo di incontri intitolato "Oriente e Occidente": le culture di matrice orientale e quelle di matrice occidentale si confrontano da sempre e, pur tra scontri e resistenze di ogni tipo, ognuna ha contribuito allo sviluppo dell'altra in modo significativo. Oltre alle vicende collegate alle guerre, alla nascita e al collasso di grandi imperi, ben presenti sono contaminazioni e influenze che hanno generato reciproci debiti e crediti, spesso molto positivi per il progresso intellettuale del mondo. Di tutto questo ci parla, già venticinque secoli fa, il rapporto conflittuale dei Greci coi Persiani; ce ne parla la tensione e l'attrazione dei Romani nei confronti dei loro tanti 'orienti' (tra i quali, come vedremo, il complesso universo ebraico); ce ne parla, ancora oggi, l'Occidente contemporaneo con la sua diffidenza verso il resto del pianeta.

Editori Laterza

Con l'anno scolastico 2026-2027 la Fondazione Teatro Donizetti consolida e sviluppa ulteriormente il proprio impegno educativo, proponendo un'offerta sempre più articolata e accessibile, capace di mettere in dialogo scuola, famiglie e nuove generazioni attraverso il teatro, la musica, la storia e le arti performative.

Il catalogo dei percorsi educativi, introdotto lo scorso anno come strumento unitario di presentazione delle attività, si è rivelato un mezzo di comunicazione particolarmente efficace. La sua struttura chiara e immediata ha favorito una diffusione più ampia delle proposte della Fondazione, permettendoci di raggiungere un numero crescente di istituti scolastici e di instaurare nuove collaborazioni sul territorio e oltre. Grazie a questa modalità di presentazione, docenti e dirigenti possono orientarsi facilmente tra le numerose opportunità formative e individuare i percorsi più adatti alle proprie esigenze educative.

Anche per questa edizione, i progetti sono organizzati in aree tematiche riconducibili alle principali attività della Fondazione: Donizetti Education, Il Cantiere del Teatro, Incontriamo il Jazz e Lezioni di Storia. I percorsi sono inoltre suddivisi per destinatari – scuole dell'infanzia, del primo ciclo, superiori, young e famiglie – per garantire una consultazione immediata e una progettazione condivisa con il mondo della scuola.

Particolare attenzione è stata dedicata alla sezione Young, che per il 2026-2027 si arricchisce di nuove opportunità pensate per adolescenti e giovani adulti. Nuovi percorsi di partecipazione, occasioni di incontro con artisti e professionisti dello spettacolo, attività dedicate alle comunità giovanili e formule di accesso sempre più vicine alle esigenze delle nuove generazioni rafforzano il ruolo dei giovani non solo come spettatori, ma come protagonisti attivi della vita culturale del teatro.

L'intera proposta si fonda sulla convinzione che l'esperienza artistica rappresenti uno strumento fondamentale di crescita personale e collettiva. Attraverso il coinvolgimento diretto di studenti, insegnanti e famiglie, i nostri progetti promuovono curiosità, creatività, partecipazione e senso di appartenenza, valorizzando il dialogo tra discipline, linguaggi e generazioni.

Con questa nuova edizione confermiamo la vocazione educativa e culturale della Fondazione Teatro Donizetti: costruire spazi di incontro, conoscenza ed emozione, in cui l'arte diventi esperienza condivisa e occasione di crescita.

Voci che aprono nuove prospettive. **Suoni** che creano connessioni. **Generazioni** che si incontrano. È questa la trama dei nostri percorsi educativi: un'esperienza comune che accompagna ciascuno nella scoperta del mondo, degli altri e di sé.

SCUOLE DELL'INFANZIA

SCUOLE DEL PRIMO CICLO

SCUOLE SUPERIORI

DOCENTI

YOUNG

FAMIGLIE

SCUOLE DELL'INFANZIA





Visita guidata

TI PRESENTO IL DONIZETTI

Visita a cura di **Clelia Epis** o **Maria Teresa Galati**

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli parte dell'identità di Bergamo: non solo luogo di spettacolo, ma spazio di memoria, incontro ed emozione. *Ti presento il Donizetti* accompagna studenti e visitatori alla scoperta del teatro rinnovato e del mondo che vive dietro il sipario.

Il percorso attraversa foyer storico, sala teatrale, Ridotto Gavazzeni, palchi e sale nobili, intrecciando la figura di Gaetano Donizetti con le storie di artisti e professionisti che rendono possibile ogni spettacolo: cantanti, musicisti, tecnici, sarti e parrucchieri.

La visita stimola ascolto e osservazione, con attenzione alla bellezza degli ambienti, alle decorazioni e al recente restauro, raccontando il Teatro come un luogo vivo, in continua evoluzione, capace ancora oggi di creare relazioni ed emozioni.



da dicembre 2026 a maggio 2027, tra le 9.00 e le 13.00



Teatro Donizetti



€ 100 a gruppo/classe



60 minuti



fino a 2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Spettacolo partecipato

BACCHETTE MAGICHE

Ideazione e regia **Mauro De Santis**
Collaborazione artistica **Fabio Cocifoglia**
Interprete **Simone Faucci**
con la **"Megliotardichemai Orchestra"**

"Signore e signori, mancano pochi minuti all'inizio dello spettacolo!"

Tutto è pronto: il direttore di scena coordina artisti e tecnici quando arriva una notizia inattesa... l'orchestra è in ritardo!

Niente panico: lo spettacolo deve continuare. Con ironia, magia e tanta fantasia, il nostro direttore di scena coinvolgerà il giovane pubblico in un divertente esperimento musicale mai tentato prima. Nell'attesa dell'orchestra, i bambini scopriranno i segreti della bacchetta del direttore e saranno protagonisti di sorprendenti giochi e variazioni musicali guidate dal palco. Riuscirà il nostro prode direttore a conquistare i piccoli spettatori e a salvare lo spettacolo?

Per scoprirlo non resta che attendere...

Il giovanissimo pubblico parteciperà ad un laboratorio musicale a scuola in preparazione allo spettacolo.

12 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30



Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)



60 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci





*Spettacolo partecipato con burattini,
soprano e attore*

TANO DI LAMMERMOOR

Un progetto di **Manuel Renga**
e **Simone Dini Gandini**
Drammaturgia **Simone Dini Gandini**
Regia **Manuel Renga**
Scene e costumi **Alberto Allegretti**
Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini
e con **Roberto Dibitonto, Francesca Longa, Leonardo Moroni**
Supervisione musicale **Alberto Zanardi**

Il piccolo Tano, un giovane Donizetti, ha un carattere burrascoso: ha litigato con i genitori perché si è rifiutato di mangiare gli spinaci, pretendendo solo la torta. E quindi? A letto senza cena!

Tano sfoga la sua rabbia sui giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini. Obbliga la bella Lucia a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw, costringe il Colonnello a fare la guardia al Castello di Lammermoor e carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare. Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi!

Dopo una serie di peripezie, Tano, grazie a loro, capirà che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti, ma anche doveri. Lucia avrà il suo lieto fine e Tano farà pace con i suoi genitori!

Prima dello spettacolo, ci sarà un laboratorio in classe per imparare i cori.



13 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30



Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)



50 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



Concerto partecipato

PICCOLO SIGNOR RUMORE

Di **Enrico Gabrielli**
Esecutori di **Metallo su Carta ensemble:**
Pianoforte **Enrico Gabrielli**
Percussioni e rumori **Sebastiano De Gennaro**
Ottoni e narrazione **Marcello Corti**



Una storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble.

Piccolo Signor Rumore è un batuffolo curioso che non sa da dove è venuto fuori: vuole ritrovare la sua casa! Attraverso deserti silenziosi, mari in tempesta, prati coltivati e città confusionarie, incontrerà vari personaggi lungo il percorso. Tra scelte, sfide e indovinelli, sarà il pubblico in sala a decidere la giusta via per aiutarlo. *Piccolo Signor Rumore* non è solo un concerto-game, ma anche una ricerca di sé, un piccolo romanzo grafico di formazione attraverso il mondo del suono, senza discriminazioni di sorta tra musica e rumore, una grande occasione di riflessione su cosa sia la musica. Ciascun bambino preparerà una piccola freccia da usare durante lo spettacolo. Dopo la visione si svolgerà un laboratorio musicale in classe.

14 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30



Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)



60 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



SCUOLE DEL PRIMO CICLO





Percorso libero a enigmi

IL GUFO INVESTIGATORE

A cura di **Clelia Epis**

Un avvincente percorso a tappe, un po' caccia al tesoro, un po' *escape room* all'aperto attraverso le strade di Città Alta, per scovare le parole chiave che vi aiuteranno a scrivere il libretto per la prossima opera di Gaetano Donizetti.

Tra Felice Romani, grande librettista che scrisse anche diverse opere musicate da Donizetti, ed il nostro Gaetano non fu tutto facile all'inizio della loro collaborazione, tanto che Donizetti chiede proprio ai partecipanti di aiutarlo per la sua prossima opera. L'attività potrà essere svolta in totale autonomia a discrezione degli insegnanti o anche delle famiglie.

Si parte dalla Casa natale di Donizetti, in via Borgo Canale 14. Le prime prove si trovano proprio lì dentro.

La casa, che oggi è un museo nazionale, è aperta soltanto di domenica (ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00).

Ma se si decide di fare la propria esperienza in altri momenti, si troverà comunque un aiuto sul portone, quindi si potrà fare questo gioco di gruppo davvero in qualunque momento della giornata, persino di notte!

Buon lavoro investigatori!



tutto l'anno, senza vincoli orari



Casa natale di Gaetano Donizetti e Città Alta



gratuito ogni giorno della settimana giocato in autonomia
€ 100 a gruppo/classe con guida



da 1 a 2 ore



Inquadra il QR code
e approfondisci



Prove aperte dell'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

CHI È DI SCENA!

Scopri l'opera integrale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Direttore **Alberto Zanardi**

Regia **Silvia Paoli**



Per chi frequenta la classe terza o l'indirizzo musicale e ha già sperimentato più di una volta il format dell'opera partecipata è possibile provare l'emozione di un'opera integrale.

Non è una sfida facile, ma con un incontro in classe dedicato e, volendo, anche con una visita informale alle prove, siamo sicuri che sarà un'esperienza indimenticabile!

Abbiamo scelto *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, un'opera divertente con una regia attenta, accurata e intelligente, che ci catapulterà negli anni '50 del '900, in un circolo di provincia, permettendo così ai ragazzi di conoscere anche un'altra Italia, quella dei loro nonni o bisnonni, ed entrare in contatto con quelle forme di intrattenimento e cultura (gli spettacoli di rivista, il *Carosello*...) che hanno segnato le generazioni prima della loro.

30 ottobre 2026, ore 14.00 | 9 novembre 2026, ore 14.00



Teatro Donizetti



gratuito



90 minuti



ANTEPRIMA LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

12 novembre 2026, ore 17.00



€ 15 (biglietto, incontro in classe)



Attorno al
Donizetti Opera 2026

Inquadra il QR code
e approfondisci



Opera partecipata

TORNADO AGATA

Convenienze ed inconvenienze di una mamma all'opera

Opera lirica partecipata, ridotta e adattata per il giovane pubblico tratta da *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

Musica di **Gaetano Donizetti**
 Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi**
 in collaborazione con **Mariagrazia Mercaldo**
 Direttore **Nicolò Jacopo Suppa**
 Drammaturgia e regia **Paola Brunello**
Ensemble Donizetti Opera

Una compagnia scompaginata si riunisce per le prove di uno spettacolo che, in un certo senso, farà la storia. Alla guida del progetto troviamo il Regista, alle prime armi ma determinato, accompagnato da una scenografia altrettanto in erba, Luigia, che per la prima volta, invece di fare la cantante, si cimenta con la creazione di una scena - e ne è entusiasta. Si sente particolarmente felice perché erano anni che cercava il coraggio di abbandonare la carriera musicale, alla quale invece la madre la spingeva con tutte le forze - e a Mamma Agata è veramente difficile dire di no. Ma qualcosa va storto: Mamma Agata, invece di aspettare la sera della recita, decide di fare visita alla figlia alle prove, per assicurarsi che tutto vada bene e che Luigia abbia un posto di primo piano in ogni scena. Il Maestro e il Regista, a conoscenza della difficoltà di Luigia, cercano di aiutarla, distraendo Mamma Agata, ma questo porta a conseguenze inenarrabili. Forte dell'idea che Luigia è una grande cantante, Agata litigherà con tutto il cast, facendo fuggire il Tenore e portando la Prima Donna e il marito Procolo sull'orlo dell'isteria. E si sa che i cantanti hanno certi caratterini... Le prove si trasformano in un putiferio, e, ciliagina sulla torta, la scena costruita da Luigia non è proprio uno splendore, anzi, sta su a fatica! Povera Luigia, è la sua prima volta da scenografia, deve ancora imparare tante cose e sbagliarne tante altre prima di diventare



bravissima. Mentre gli inconvenienti si susseguono, Agata inizia a capire che la figlia è turbata ma non vuole darle spiegazioni. Le incomprensioni, però, trovano una fine quando, grazie all'aiuto del pubblico, Mamma Agata capisce che non è mai stata Luigia ad avere sogni di gloria come cantante, ma lei stessa, e che la figlia vuole fare tutt'altro nella vita ma ha paura di darle un dispiacere. *"Luigia, non ti devi preoccupare di deludermi. Io voglio solo vederti felice! E poi, non resteremo senza una cantante in famiglia. Penso di avere la stoffa per farlo io!"* Tutto è bene quel che finisce bene? Quasi. Perché, nonostante gli sforzi della compagnia, l'opera è troppo sgangherata per andare in scena. Nella disperazione generale, è proprio Agata a trovare la soluzione, forse non ortodossa ma efficace: scappare! Zitti zitti, senza fare confusione, i cantanti se la svignano, senza lasciare nessuno indietro, neanche la Prima Donna, che, impegnata a guardarsi allo specchio, non aveva seguito nulla di ciò che succedeva.

Questi interventi e un approfondimento sull'opera saranno spiegati ai docenti il 16 ottobre 2026, dalle 14.30 alle 18.00, e il 17 ottobre 2026, dalle 9.00 alle 17.00, in due giornate di formazione intensiva gratuita.

Scuole Primarie:

25 novembre 2026, ore 9.30 e 11.30

26 novembre 2026, ore 9.00 e 11.00

Scuole Secondarie di I grado:

25 novembre 2026, ore 9.30 e 11.30

27 novembre 2026, ore 9.00 e 11.00

Teatro Donizetti

€ 11 (biglietto e libretto)

70 minuti





Visita guidata

TI PRESENTO IL DONIZETTI

Visita a cura di **Clelia Epis** o **Maria Teresa Galati**

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli parte dell'identità di Bergamo: non solo luogo di spettacolo, ma spazio di memoria, incontro ed emozione. *Ti presento il Donizetti* accompagna studenti e visitatori alla scoperta del teatro rinnovato e del mondo che vive dietro il sipario.

Il percorso attraversa foyer storico, sala teatrale, Ridotto Gavazzeni, palchi e sale nobili, intrecciando la figura di Gaetano Donizetti con le storie di artisti e professionisti che rendono possibile ogni spettacolo: cantanti, musicisti, tecnici, sarti e parrucchieri.

La visita stimola ascolto e osservazione, con attenzione alla bellezza degli ambienti, alle decorazioni e al recente restauro, raccontando il Teatro come un luogo vivo, in continua evoluzione, capace ancora oggi di creare relazioni ed emozioni.

da dicembre 2026 a maggio 2027, tra le 9.00 e le 13.00

Teatro Donizetti

€ 100 a gruppo/classe

60 minuti

fino a 2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Visita partecipata e laboratorio musicale

TI PRESENTO GAETANO

Visita a cura di **Clelia Epis** o **Maria Teresa Galati**
Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**
o **Mariagrazia Mercaldo**

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e dalle abitudini del giovane musicista, i bambini si immergeranno in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea, tutta da viverli in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega Città Alta, dove è cresciuto Donizetti, ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita partecipata alla Casa Natale e al Teatro Sociale si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che sul mondo dell'opera lirica.

Il laboratorio, partendo da un'accordatura vocale e corporea, conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età, dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.15 alle 12.15

Casa natale di G. Donizetti e Teatro Sociale

€ 120 a gruppo/classe

3 ore

2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci





Laboratorio iconografico
e visita partecipata

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

Incontriamo il M° Gianandrea Gavazzeni visitando gli spazi del Teatro della sua città, il Donizetti, alla cui storia ha dato un contributo fondamentale. Attraverso le testimonianze d'archivio degli spettacoli diretti dal Maestro, ricostruiamo il mondo visivo dell'opera di cui Gavazzeni fu protagonista come spettatore, compositore e direttore d'orchestra. Dagli anni 2000 il Ridotto del Teatro porta il suo nome: fu inaugurato nel 1964 insieme al teatro restaurato, quando Gavazzeni diresse una memorabile *Lucia di Lammermoor*. Il legame con il Donizetti attraversa tutta la sua vita: negli anni '40 e '50 vi lavorò come compositore e direttore, affrontando sia il repertorio tradizionale sia i titoli contemporanei del Teatro delle Novità. Nel 1948 fu direttore, membro attivo del comitato delle celebrazioni donizettiane e figura centrale nell'organizzazione artistica. Nel 1961 firmò la riapertura del teatro restaurato dirigendo *L'elisir d'amore*. La sua presenza al Donizetti intreccia vicende artistiche, personali e collettive della città in trasformazione.



da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00



Teatro Donizetti



€ 120 a gruppo/classe



2 ore e mezza



2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Laboratorio iconografico
e visita partecipata

QUI LUCIA

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

L'ampia dotazione di materiale iconografico su *Lucia di Lammermoor* consente di ricostruire il mondo visivo legato ad un'opera così iconica, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati pezzi unici originali quali bozzetti, figurini, foto di scena, un vero *plus* per ragazzi abituati solo alla riproduzione digitale. Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming*) sono invitati a ricostruire la trama di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi e le loro emozioni attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. A scuola poi chiederemo loro di produrre un commento originale che inseriremo nella raccolta *Le voci di Lucia*.

Conclude l'attività una visita degli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena.

da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.15 alle 12.15



Teatro Donizetti



€ 120 a gruppo/classe



3 ore



2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci





Laboratorio musicale
e iconografico

OPERA AL BACIO AFFARI DI CUORE

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

L'amore è il grande protagonista delle opere liriche di Gaetano Donizetti: perché l'amore è un linguaggio universale. I partecipanti lo scopriranno attraverso due laboratori coinvolgenti sulle opere donizettiane.

- **Musicale e vocale:** un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate, utilizzando vocalizzi psicofonetici e movimenti corporei per attivare il corpo come strumento espressivo. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.

- **Iconografico:** attraverso fotografie e materiali dell'archivio del Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti, movimenti, offrendo una lettura visiva del cambiamento psicologico ed emotivo dei protagonisti.



da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00



Sale Storiche del Teatro Donizetti



€ 150 a gruppo/classe



2 ore e mezza



2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Laboratorio vocale-musicale
e manuale artistico

UNIVERSI SCONOSCIUTI

Emozioni vicine, tradizioni lontane

Laboratorio vocale-musicale a cura di **Alessandra Giolo**
Laboratorio manuale-artistico a cura di **Alberto Allegretti**

Partendo dall'opera donizettiana *Il furioso nell'isola di S. Domingo* i partecipanti si addentreranno nel tema dello sconosciuto e dell'educazione affettiva attraverso due laboratori:

- **Musicale e vocale:** Cardenio mostra la sua fragilità e il suo dolore. Il tema incoraggia a parlare di educazione affettiva: è giusto sentire ed esprimere i propri sentimenti nel rispetto degli altri. Attraverso vocalizzi psicofonetici, gesti vocali e corporei e canti selezionati dall'opera, i partecipanti andranno alla scoperta dello sconosciuto dentro di noi.

- **Manuale-artistico:** il tema dello sconosciuto è qui suggerito dall'ambientazione esotica della vicenda. Prima di avere una valenza estetica, il trucco del volto ha sempre avuto nelle popolazioni indigene un importante valore simbolico, il segno di appartenenza ad una tribù. Il laboratorio sperimenta il trucco, trasferito su una maschera di carta, come elemento distintivo e di appartenenza ad una comunità.

da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.00 alle 12.00



Sale Storiche del Teatro Donizetti



€ 150 a gruppo/classe



3 ore



2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci





Laboratorio artistico
e visita del Teatro Donizetti

VESTO COME VOGLIO!

Visita del teatro con accesso alla collezione
dei costumi della Fondazione Teatro Donizetti
a cura di **Clelia Epis**
Laboratorio sul costume teatrale a cura di
Alberto Allegretti

L'Opera è ciò che ascoltiamo, ma anche ciò che vediamo! I costumi teatrali sono abiti creati per la scena e indossati dagli artisti sul palco; ci portano nell'epoca della storia narrata, ma mostrano molto del nostro tempo. Il costume è importante per la storia del teatro: nel teatro classico cambiava a seconda del genere rappresentato (commedia o tragedia), nelle Corti del Rinascimento si è fatto prezioso, nell'800 romantico doveva rispettare tempo e luogo della storia messa in scena. Oggi si ama sperimentare e sorprendere il pubblico. Con questa proposta, potrete vivere l'emozione unica di conoscere abiti di rara bellezza attraverso un approfondimento sui mestieri del Teatro: per la buona riuscita di uno spettacolo il lavoro di scenografi, attrezzisti, costumisti e sarti conta tanto quanto quello di cantanti e musicisti. Con un laboratorio sul costume teatrale si potrà studiare il look più adatto per il proprio personaggio, mixando elementi del costume storico e dell'abbigliamento contemporaneo. Infine, si visiteranno il Teatro Donizetti e la sua collezione di costumi.



da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00



Teatro Donizetti



€ 120 a gruppo/classe



2 ore e mezza



2 gruppi o classi alla volta



Incontriamo il Jazz

KIND OF BLUE

Gigi Ghezzi tromba
Giulio Visibelli sax tenore
Gabriele Comeglio sax alto
Claudio Angeleri pianoforte
Marco Esposito basso elettrico
Tony Arco batteria
Maurizio Franco musicologo

Kind of Blue propone una rilettura di uno degli album più influenti della storia del jazz, capolavoro che ha ridefinito il rapporto tra scrittura e improvvisazione, forma e libertà. Il progetto unisce esecuzione musicale e riflessione critica: ogni brano è introdotto dal musicologo Maurizio Franco, che ne approfondisce il contesto storico, estetico e analitico. Centrale è il richiamo al metodo sviluppato da Miles Davis durante la registrazione di *Ascenseur pour l'échafaud*: un approccio fondato su essenzialità, centri modali, forme aperte e fiducia nella personalità dei musicisti. Da "So What" a "Flamenco Sketches", i brani vengono restituiti nella loro identità e riattivati come spazi creativi. In un tempo segnato dalla frammentazione, *Kind of Blue* continua a offrire un modello di ascolto, profondità e dialogo tra memoria e presente.

15 marzo 2027, ore 9.00 e 11.15 / 16 marzo 2027, ore 11.15

Teatro Sociale

gratuito

75 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



Inquadra il QR code
e approfondisci



BERGAMO
JAZZ
FESTIVALDonizetti
Opera

Incontriamo il Jazz

TUTTI QUANTI
VOGLION FARE JAZZ

Coro Gospel diretto da **Gabriele Capitanio**
e Marchin' band diretta da **Lorenzo Roncelli**
realizzati con gli studenti e le studentesse delle
scuole primarie di Bergamo
Claudio Angeleri pianoforte
Paola Milzani voce
Gabriele Comeglio sax alto e soprano
Marco Esposito basso
Matteo Milesi batteria
Oreste Castagna voce recitante
testi di **Tiziana Sallese**

Sul palco, il coro gospel delle classi quinte delle scuole primarie di Bergamo, nato all'interno di un laboratorio tenuto nei mesi precedenti dagli esperti del CDpM e diretto da Gabriele Capitanio, si esibisce accanto a un gruppo di musicisti jazz e al noto attore della tv per ragazzi Oreste Castagna.

Il repertorio attinge dal catalogo disneyano con brani famosi intervallati da brani recitati tratti dai diversi film d'animazione. Il pubblico è coinvolto nelle esecuzioni strumentali con alcuni riff melodici eseguiti secondo la tecnica del *call and response* e alcune clavi ritmiche che si inseriscono nell'arrangiamento strumentale e corale proposto sul palco.

In apertura, la marchin' band delle scuole primarie accompagna gli studenti in platea.

📅 16 marzo 2027, ore 9.00

📍 Teatro Sociale

🎟️ gratuito

🕒 75 minuti

Inquadra il QR code
e approfondisciInquadra il QR code
e approfondisci

Spettacolo partecipato

BACCHETTE
MAGICHE

Ideazione e regia **Mauro De Santis**
Collaborazione artistica **Fabio Cocifoglia**
Interprete **Simone Faucci**
con la **"Megliotardichemai Orchestra"**

"Signore e signori, mancano pochi minuti all'inizio dello spettacolo!"

Tutto è pronto: il direttore di scena coordina artisti e tecnici quando arriva una notizia inattesa... l'orchestra è in ritardo!

Niente panico: lo spettacolo deve continuare. Con ironia, magia e tanta fantasia, il nostro direttore di scena coinvolgerà il giovane pubblico in un divertente esperimento musicale mai tentato prima. Nell'attesa dell'orchestra, i bambini scopriranno i segreti della bacchetta del direttore e saranno protagonisti di sorprendenti giochi e variazioni musicali guidate dal palco. Riuscirà il nostro prode direttore a conquistare i piccoli spettatori e a salvare lo spettacolo?

Per scoprirlo non resta che attendere...

Il giovanissimo pubblico parteciperà ad un laboratorio musicale a scuola in preparazione allo spettacolo.

📅 12 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30

📍 Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti

€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)

🕒 60 minuti



*Spettacolo partecipato con burattini,
soprano e attore*

TANO DI LAMMERMOOR

Un progetto di **Manuel Renga**
e **Simone Dini Gandini**
Drammaturgia **Simone Dini Gandini**
Regia **Manuel Renga**
Scene e costumi **Alberto Allegretti**
Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini
e con **Roberto Dibitonto, Francesca Longa, Leonardo Moroni**
Supervisione musicale **Alberto Zanardi**

Il piccolo Tano, un giovane Donizetti, ha un carattere burrascoso: ha litigato con i genitori perché si è rifiutato di mangiare gli spinaci, pretendendo solo la torta. E quindi? A letto senza cena!

Tano sfoga la sua rabbia sui giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini. Obbliga la bella Lucia a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw, costringe il Colonnello a fare la guardia al Castello di Lammermoor e carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare. Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Dopo una serie di peripezie, Tano, grazie a loro, capirà che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti, ma anche doveri. Lucia avrà il suo lieto fine e Tano farà pace con i suoi genitori!

Prima dello spettacolo, ci sarà un laboratorio in classe per imparare i cori.



13 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30



Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)



50 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



Concerto partecipato

PICCOLO SIGNOR RUMORE

Di **Enrico Gabrielli**
Esecutori di Metallo su Carta ensemble:
Enrico Gabrielli pianoforte
Sebastiano De Gennaro percussioni e rumori
Marcello Corti ottoni e narrazione



Una storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble.

Piccolo Signor Rumore è un batuffolo curioso che non sa da dove è venuto fuori: vuole ritrovare la sua casa! Attraverso deserti silenziosi, mari in tempesta, prati coltivati e città confusionarie, incontrerà vari personaggi lungo il percorso. Tra scelte, sfide e indovinelli, sarà il pubblico in sala a decidere la giusta via per aiutarlo. *Piccolo Signor Rumore* non è solo un concerto-game, ma anche una ricerca di sé, un piccolo romanzo grafico di formazione attraverso il mondo del suono, senza discriminazioni di sorta tra musica e rumore, una grande occasione di riflessione su cosa sia la musica. Ciascun bambino preparerà una piccola freccia da usare durante lo spettacolo. Dopo la visione si svolgerà un laboratorio musicale in classe.

14 aprile 2027, ore 9.00 e 10.30



Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti



€ 11 (biglietto, materiale didattico, laboratorio in classe)



60 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



SCUOLE SUPERIORI





Concerto partecipato

ORCHESTRA VIBES: il suono collettivo

La musica classica
non è mai stata così vicina

Direttore **Marcello Corti**
Orchestra studentesca del Politecnico
delle Arti "G. Donizetti"

Avvicinarsi al teatro musicale può essere un'avventura inaspettata. *Orchestra Vibes* è l'occasione perfetta per scoprire che la musica parla la nostra stessa lingua e che il teatro è uno spazio vivo, aperto e, soprattutto, partecipato. Il Teatro Donizetti invita le scuole superiori a vivere un evento unico nel suo genere, capace di abbattere la barriera dei secoli per portare la grande musica nel cuore del presente. *Orchestra Vibes* non è un semplice concerto, ma un'esperienza immersiva e partecipata. È l'appuntamento che apre ufficialmente il sipario sull'anno scolastico 2026-2027, trasformando il teatro in un laboratorio di emozioni e scoperte sorprendenti.

Dimenticate l'idea di un ascolto passivo e distante. A guidarci in questa esplorazione sarà il direttore Marcello Corti, un vero traduttore di mondi. Grazie al suo carisma e alla sua capacità di narrazione, Corti riesce a rendere incredibilmente attuali brani scritti oltre 200 anni fa, svelandone i segreti e facendoli vibrare in sintonia con la sensibilità dei ragazzi di oggi. Siete pronti a dare il via all'anno scolastico con un'energia tutta nuova?



23 ottobre 2026, ore 11.30



Teatro Donizetti



gratuito



60 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



Prove aperte dell'opera *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

CHI È DI SCENA!

Scopri l'opera integrale

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Direttore **Alberto Zanardi**

Regia **Silvia Paoli**



Dopo il successo delle passate edizioni, torna l'opportunità di entrare dietro le quinte del processo creativo di un'opera. Un piccolo gruppo di giovani spettatori potrà assistere da vicino ad alcuni momenti cruciali della fase di produzione, osservando come prende forma uno spettacolo lirico.

Il percorso prevede la partecipazione a due appuntamenti: una prova di regia, guidata dal direttore di produzione e dal regista, e una prova d'assieme, con direttore di produzione e direttore d'orchestra, in cui musica, canto e scena iniziano a unirsi. Un'occasione rara per scoprire il lavoro quotidiano di artisti e professionisti del teatro, conoscere i mestieri dell'opera e vivere dall'interno la costruzione di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti. La partecipazione al progetto prevede la presenza a entrambi gli incontri e chi se la sente potrà partecipare anche all'*Anteprima Under30* preparati prima da un incontro in classe.

30 ottobre 2026, ore 16.00 | 9 novembre 2026, ore 16.00



Teatro Donizetti



gratuito



90 minuti



ANTEPRIMA LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

12 novembre 2026, ore 17.00



€ 15 (biglietto, incontro in classe)



Attorno al
Donizetti Opera 2026



Inquadra il QR code
e approfondisci



Anteprime Donizetti Opera 2026

L'ESULE DI ROMA

Melodramma eroico in due atti
di **Domenico Gilardoni**
Musica di **Gaetano Donizetti**
Direttore **Antonino Fogliani**
Regia **Katharina Thoma**

L'OPERA

Siamo nella Roma imperiale al tempo di Tiberio. Il tribuno Settimio, esiliato per una congiura politica, torna in segreto per rivedere Argelia, la donna che ama. Tra accuse, processi e conflitti, il dramma si sviluppa in un clima di forte tensione morale. Quando la verità emerge, l'amore tra Argelia e Settimio può finalmente trionfare, trasformando una vicenda di inganno e potere in una storia di redenzione e speranza.

IL PROGETTO a cura di **Maria Teresa Galati**

Che cos'è un'opera, se non la splendida narrazione di una storia? Si parte dal libretto, per passare dal contesto storico e arrivare alla regia e alle sue fonti letterarie, cinematografiche e non solo, al fine di fornire tutti gli strumenti possibili per comprendere e apprezzare l'opera. Un incontro in classe dal taglio informale che "spoiler", incuriosisce e racconta, nella ferma convinzione che, a volte, sia sufficiente individuare il proprio punto di contatto con una storia per farsi trasportare dall'opera lirica. L'obiettivo è fornire informazioni e strumenti che aiutino alla comprensione e alla fruizione dell'opera.

Sarà inoltre possibile abbinare il progetto **Donizetti Opera Focus**, un approfondimento musicologico in classe, a cura del Direttore Scientifico, **Paolo Fabbri**.



10 novembre 2026, ore 17.00



Teatro Donizetti



€ 15 (biglietto, incontro in classe)



2 ore e mezza



Inquadra il QR code
e approfondisci



Anteprime Donizetti Opera 2026

ALAHOR IN GRANATA

Melodramma in due atti di **M. A.**
Musica di **Gaetano Donizetti**
Direttrice **Chiara Cattani**
Regia **Benedetto Sicca Papa**

L'OPERA

È un'opera giovanile di Donizetti ambientata nella Granada del tardo Quattrocento, assediata dalle truppe spagnole negli ultimi anni della dominazione araba. Sullo sfondo di questo scenario storico segnato da guerra e declino politico, l'opera racconta lo scontro tra due fazioni rivali, gli Abenceraghi e gli Zegri, intrecciando intrighi di potere, vendette familiari e passioni amorose. Al centro della vicenda emergono temi come il conflitto tra odio e riconciliazione, il peso dell'onore e della vendetta, ma anche la possibilità di clemenza.

IL PROGETTO a cura di **Maria Teresa Galati**

Se il libretto di un'opera rischia di essere più complicato della dinastia dei Buendia in *Cent'anni di solitudine* o prevede colpi di scena che neanche Beautiful ai tempi d'oro, dedicateci il tempo di una lezione di matematica, potremo sbrogliarla, raccontarvela passo per passo e farvela restare in testa. Il lavoro sporco lo facciamo noi, il resto lo lasceremo alla musica, alle voci e a qualche colpo di scena ben assestato. Sarà inoltre possibile abbinare il progetto **Donizetti Opera Focus**, un approfondimento musicologico in classe, a cura del Direttore Scientifico della Fondazione, **Paolo Fabbri**.

11 novembre 2026, ore 17.00



Teatro Sociale



€ 15 (biglietto, incontro in classe)



3 ore



Inquadra il QR code
e approfondisci



Anteprime Donizetti Opera 2026

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

Dramma giocoso in un atto di **Domenico Gilardoni**
Musica di **Gaetano Donizetti**
Direttore **Alberto Zanardi**
Regia **Silvia Paoli**

L'OPERA

Le convenienze ed inconvenienze teatrali è una brillante farsa di Donizetti che, con ironia, svela il mondo dell'opera dall'interno. Durante le prove di un melodramma, cantanti vanitosi, rivalità, capricci e parenti invadenti danno vita a una divertente caricatura del teatro, tra ambizioni, gelosie e giochi di potere. Un omaggio satirico alle sue regole e convenzioni.

IL PROGETTO a cura di **Maria Teresa Galati**

Raccontare un'opera lirica passando per *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Rumori fuori scena* di Michael Frayn fino a *Polvere di stelle* di Alberto Sordi. Ben prima di questi esempi moderni, Gaetano Donizetti aveva già trasformato in teatro ciò che probabilmente vedeva ogni giorno dietro le quinte: i capricci della primadonna, le sostituzioni improvvisi, i litigi e tutta l'umanissima macchina dello spettacolo. Un incontro per avvicinarsi all'opera attraverso la sua trama, la messa in scena e i dispositivi comici che nascono dall'intreccio, dai personaggi e dalle brillanti intuizioni registiche. Sarà inoltre possibile abbinare il progetto **Donizetti Opera Focus**, un approfondimento musicologico in classe, a cura del Direttore Scientifico della Fondazione, **Paolo Fabbri**.

 **12 novembre 2026, ore 17.00**
 **Teatro Donizetti**
 **€ 15 (biglietto, incontro in classe)**
 **2 ore e mezza**


Inquadra il QR code
e approfondisci


 Stagioni di Prosa e Altri Percorsi
2026-2027

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

BIGLIETTI

La Fondazione Teatro Donizetti, come ogni anno, offre alle scuole della città e della provincia di Bergamo la possibilità di effettuare una prenotazione agevolata per l'acquisto dei biglietti di accesso agli spettacoli serali inseriti nel cartellone della Stagione di Prosa e di Altri Percorsi.

PROSA biglietti da 11 a 16 €

ALTRI PERCORSI biglietti da 11 a 16 €

ABBONAMENTI

Anche per quest'anno è possibile per gli studenti sottoscrivere abbonamenti scontati alle Stagioni:

PROSA abbonamenti da 54 a 90 €

ALTRI PERCORSI abbonamenti a 70 €

Questa occasione è offerta sia alle classi sia ai singoli studenti, affinché comincino un percorso che li porti a familiarizzare con il mondo del teatro. Gli studenti che sottoscrivono l'abbonamento alla Stagione di Altri Percorsi avranno inoltre la possibilità di partecipare ad alcuni incontri post spettacolo con attori e registi protagonisti degli spettacoli in cartellone e saranno accompagnati nella visione da Maria Grazia Panigada, direttrice artistica della Stagione.

Per i titoli in cartellone e per i costi dei singoli biglietti si rimanda al sito internet.



Inquadra il QR code
e approfondisci





Visita guidata

TI PRESENTO IL DONIZETTI

Visita a cura di **Clelia Epis** o **Maria Teresa Galati**

Il Teatro Donizetti è da oltre due secoli non solo un contenitore di spettacoli, oppure un edificio della Bergamo Bassa, ma è parte dell'identità della città, è lo spazio di una storia collettiva. Una storia tutta da raccontare e di cui sentirsi parte. *Ti presento il Donizetti* è un viaggio nella storia e negli ambienti del rinnovato Teatro Donizetti, ma anche nel variegato mondo del Teatro tutto. Il percorso prevede l'accesso al foyer storico, alla sala teatrale, al Ridotto Gavazzeni, ai palchi e alle sale nobili. Sullo sfondo la figura di Gaetano Donizetti e le vicende che portarono ad intitolare a lui il teatro più importante della città. La storia del Teatro si intreccia alle tante storie di chi sta dietro le quinte oppure sul palco.

 da dicembre 2026 a maggio 2027, tra le 9.00 e le 13.00

 Teatro Donizetti

 € 100 a gruppo/classe

 60 minuti

 fino a 2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Laboratorio musicale e iconografico

OPERA AL BACIO AFFARI DI CUORE

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Laboratorio musicale a cura di **Alessandra Giolo**

L'amore è il grande protagonista delle opere liriche di Gaetano Donizetti: perché l'amore è un linguaggio universale. I partecipanti lo scopriranno attraverso due laboratori coinvolgenti sulle opere donizettiane.

- **Musicale e vocale:** un'immersione nelle atmosfere delle opere di Donizetti per esplorare, attraverso musica e canto, temi legati all'amore come alleanze, rinunce e sostegni. I partecipanti canteranno arie rielaborate, utilizzando vocalizzi psicofonetici e movimenti corporei per attivare il corpo come strumento espressivo. Il lavoro vocale si concentrerà sulla zona del petto, per risvegliare le frequenze emotive del cuore.
- **Iconografico:** attraverso fotografie e materiali dell'archivio del Teatro Donizetti, i partecipanti scopriranno come il teatro racconta emozioni e storie attraverso gesti, volti, movimenti, offrendo una lettura visiva del cambiamento psicologico ed emotivo dei protagonisti.

da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00

Sale Storiche del Teatro Donizetti

€ 150 a gruppo/classe

2 ore e mezza

2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Laboratorio iconografico
e visita partecipata

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

Incontriamo il M° Gianandrea Gavazzeni visitando gli spazi del Teatro della sua città, il Donizetti, alla cui storia ha dato un contributo fondamentale. Attraverso le testimonianze d'archivio degli spettacoli diretti dal Maestro, ricostruiamo il mondo visivo dell'opera di cui Gavazzeni fu protagonista come spettatore, compositore e direttore d'orchestra. Dagli anni 2000 il Ridotto del Teatro porta il suo nome: fu inaugurato nel 1964 insieme al teatro restaurato, quando Gavazzeni diresse una memorabile *Lucia di Lammermoor*. Il legame con il Donizetti attraversa tutta la sua vita: negli anni '40 e '50 vi lavorò come compositore e direttore, affrontando sia il repertorio tradizionale sia i titoli contemporanei del Teatro delle Novità. Nel 1948 fu direttore, membro attivo del comitato delle celebrazioni donizettiane e figura centrale nell'organizzazione artistica. Nel 1961 firmò la riapertura del teatro restaurato dirigendo *L'elisir d'amore*. La sua presenza al Donizetti intreccia vicende artistiche, personali e collettive della città in trasformazione.

 da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00

 Teatro Donizetti

 € 120 a gruppo/classe

 2 ore e mezza

 2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci



Laboratorio iconografico
e visita partecipata

QUI LUCIA

Laboratorio iconografico a cura di **Clelia Epis**
Visita a cura di **Maria Teresa Galati**

L'ampia dotazione di materiale iconografico su *Lucia di Lammermoor* consente di ricostruire il mondo visivo legato ad un'opera così iconica, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati pezzi unici originali quali bozzetti, figurini, foto di scena, un vero *plus* per ragazzi abituati solo alla riproduzione digitale. Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti (in forma di *gaming*) sono invitati a ricostruire la trama di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi e le loro emozioni attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave. A scuola poi chiederemo loro di produrre un commento originale che inseriremo nella raccolta *Le voci di Lucia*.

Conclude l'attività una visita degli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena.

 da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.15 alle 12.15

 Teatro Donizetti

 € 120 a gruppo/classe

 3 ore

 2 gruppi o classi alla volta



Inquadra il QR code
e approfondisci





Laboratorio artistico
e visita del Teatro Donizetti

VESTO COME VOGLIO!

Visita del Teatro Donizetti e alla collezione
di costumi a cura di **Clelia Epis**
Laboratorio sul costume teatrale a cura di
Alberto Allegretti
Laboratorio teatrale a cura di **Silvia Briozzo**

Vesto come voglio! invita gli studenti a scoprire il Teatro Donizetti da una prospettiva insolita, tra storia, creatività e gioco teatrale. Il percorso conduce negli spazi nascosti, dove è conservata la collezione di costumi del Teatro. Abiti, tessuti e dettagli diventano l'occasione per capire come costumi, scenografie e luci contribuiscono a costruire personaggi, emozioni ed epoche. Il cuore dell'esperienza è un laboratorio dedicato al costume teatrale: ogni partecipante inventa un personaggio e ne definisce l'identità attraverso una speciale "bambola di carta" da personalizzare liberamente, combinando suggestioni storiche e contemporanee. Il percorso prosegue con *Alter Ego*, laboratorio teatrale in cui i personaggi creati prendono vita attraverso giochi espressivi, lavoro sulla voce e brevi improvvisazioni, fino a una piccola messa in scena finale in un vero teatrino. Un'esperienza coinvolgente che trasforma il teatro in uno spazio di immaginazione, espressione e scoperta, dove ogni partecipante può raccontare qualcosa di sé e condividere le proprie storie con gli altri.

 da dicembre 2026 a maggio 2027, dalle 9.30 alle 12.00

 Teatro Donizetti

 € 350 a gruppo/classe

 3 ore e mezza

 1 gruppo o classe alla volta

Ciclo di Lezioni di storia

ORIENTE E OCCIDENTE

in collaborazione con **Editori Laterza**

Le culture di matrice orientale e quelle di matrice occidentale si confrontano da sempre e, pur tra scontri e resistenze di ogni tipo, ognuna ha contribuito allo sviluppo dell'altra in modo significativo. Oltre alle vicende collegate alle guerre, alla nascita e al collasso di grandi imperi, ben presenti sono contaminazioni e influenze che hanno generato reciproci debiti e crediti, spesso molto positivi per il progresso intellettuale del mondo.

14 dicembre 2026, ore 18.30 | Teatro Donizetti
LUCIANO CANFORA: L'ARTE DELLA GUERRA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

23 gennaio 2027, ore 11.00 | Teatro Donizetti
MARCO BETTALLI: LE GUERRE PERSIANE

13 febbraio 2027, ore 11.00 | Teatro Donizetti
ANNA FOA: LE ORIGINI DELLA DIASPORA

27 febbraio 2027, ore 11.00 | Teatro Donizetti
ALESSANDRO VANOLI: LA SCOPERTA DELL'ORIENTE

6 marzo 2027, ore 11.00 | Teatro Donizetti
MICHELA PONZANI: 1945. UN NUOVO ORDINE DEL MONDO

13 marzo 2027, ore 11.00 | Teatro Donizetti
PAOLA RIVETTI: 1979. TEHERAN TRA DUE MONDI

da dicembre 2026 a marzo 2027

Teatro Donizetti

€ 11

60 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci

Visite
e laboratori



Percorsi
di approfondimento



Inquadra il QR code
e approfondisci

La Stagione
dei Teatri

Progetto intorno allo spettacolo
Il fuoco era la cura / Altri Percorsi

FAHRENHEIT 451: UNA LETTURA TRA FANTASCIENZA E REALTÀ

Incontri a cura di **Isrec Bergamo**

Per preparare la classe alla visione dello spettacolo, il laboratorio propone una lettura attiva di *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, riflettendo sul significato simbolico del "bruciare libri" e sul valore della memoria e del pensiero critico. Dopo una discussione guidata sul romanzo, ragazze e ragazzi lavoreranno in gruppo su alcuni estratti del testo, per poi costruire una mappa concettuale che colleghi temi del libro, storia ed esperienza personale. La lettura integrale del romanzo è obbligatoria.

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

- 17 e 18 febbraio 2027, al termine dello spettacolo
- Teatro Sociale
- gratuito
- 60 minuti
- tutte le classi presenti allo spettacolo

prima metà di febbraio 2027

in classe

gratuito

2 ore

1 classe per incontro

La Stagione
dei Teatri

Progetto intorno allo spettacolo
The Other Side / Stagione di Prosa

ANOTHER BREAK IN THE WALL: UNA RIFLESSIONE SUI CONFLITTI INEVITABILI

Incontri a cura di **Erica Nava** e **Yesenia Vitenko**

The Other Side racconta di una vita su un confine, dove anche dopo una dichiarazione di pace si creano separazioni e distanze. Cosa si può fare, allora? Se scopriremo che i confini sono possibilità di costruzione, invece che di esclusione? Non certo per abituarsi alla guerra. Al contrario: per riscoprire che la pace non è l'assenza di conflitto, ma la capacità di gestirlo. Nel laboratorio si indagherà su come la pace è un esercizio, una pratica, perché fare la pace è più faticoso che fare la guerra, ma alla fine ne vale la pena.

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

- 15 aprile 2027, ore 15.00
- Teatro Donizetti
- gratuito
- 2 ore

da febbraio a marzo 2027

in classe

gratuito

2 ore

1 classe per incontro



Inquadra il QR code
e approfondisci



Inquadra il QR code
e approfondisci





Incontriamo il Jazz

KIND OF BLUE

Gigi Ghezzi tromba
Giulio Visibelli sax tenore
Gabriele Comeglio sax alto
Claudio Angeleri pianoforte
Marco Esposito basso elettrico
Tony Arco batteria
Maurizio Franco musicologo

Kind of Blue propone una rilettura di uno degli album più influenti della storia del jazz, capolavoro che ha ridefinito il rapporto tra scrittura e improvvisazione, forma e libertà. Il progetto unisce esecuzione musicale e riflessione critica: ogni brano è introdotto dal musicologo Maurizio Franco, che ne approfondisce il contesto storico, estetico e analitico. Centrale è il richiamo al metodo sviluppato da Miles Davis durante la registrazione di *Ascenseur pour l'échafaud*: un approccio fondato su essenzialità, centri modali, forme aperte e fiducia nella personalità dei musicisti. Da "So What" a "Flamenco Sketches", i brani vengono restituiti nella loro identità e riattivati come spazi creativi. In un tempo segnato dalla frammentazione, *Kind of Blue* continua a offrire un modello di ascolto, profondità e dialogo tra memoria e presente.

15 marzo 2027, ore 9.00 e 11.15 / 16 marzo 2027, ore 11.15
Teatro Sociale
gratuito
75 minuti



Inquadra il QR code
e approfondisci



Progetto intorno allo spettacolo
**Eumenidi. Tutta, tutta del padre
io sono** / Altri Percorsi

GIUSTIZIA, RABBIA E POTERE

Incontri a cura di **Matilde Facheris**,
attrice dello spettacolo

Eumenidi. Tutta, tutta del padre io sono di ATIR, con la regia di Serena Sinigaglia, si ispira all'ultima tragedia dell'*Oresteia* di Eschilo e racconta il passaggio dalla vendetta alla nascita della giustizia e del tribunale. Al centro c'è Oreste, giovane accusato di matricidio, simbolo della fragilità umana e di un nuovo ordine patriarcale. Attraverso incontri, gioco teatrale e improvvisazione, studenti e studentesse rifletteranno su rabbia, vendetta, pace e responsabilità, interrogando l'attualità di uno dei testi fondativi della cultura occidentale.



INCONTRO CON LA COMPAGNIA

22 e 23 aprile 2027, al termine dello spettacolo
Teatro Sociale
gratuito
60 minuti

da marzo ad aprile 2027

in classe

gratuito

2 ore

1 classe per incontro



Incontri
nelle scuole

Inquadra il QR code
e approfondisci





Progetto intorno allo spettacolo
Green Days / Altri Percorsi

GREEN DAYS: CHE COLORE HA IL NOSTRO FUTURO?

Incontri a cura di **Anna Marinoni**
Progetto in collaborazione con **Legambiente**

Nella storia dell'umanità, non hanno mai convissuto tante generazioni quante sono quelle che oggi abitano il pianeta: non siamo mai stati così tanti, non siamo mai stati così vecchi.

Spesso, quando parliamo di crisi climatica, pensiamo con intenzione al futuro: agli adulti che saremo, ai figli che (non) avremo, a quale mondo rimarrà nelle mani di chi resta. Eppure, a volte la sensazione è che più che un discorso di lungimiranza sia un tentativo di rimandare il cambiamento un po' più in là, di passare la patata - la Terra - bollente a qualcun altro: perché nel presente ci sono cose più importanti a cui pensare, perché l'ambientalismo è qualcosa che si impara da piccoli e si dimentica da grandi. Non è un caso che *Green Days* sia la storia di due generazioni a confronto: Marco ed Emma, padre e figlia, Millennial e Gen Z. Da un lato un adulto dalla vita precaria, dall'altro una ragazza con la passione per l'ecologia: al centro, una proposta di lavoro per un'azienda fossile che cambierà le loro vite. Il conflitto ideologico tra un'ambientalista e un realista si trasforma in quello tra figlia e padre, portando con sé contraddizioni, accuse, non detti, incomprensioni. Lo spettacolo diventa quindi occasione per esplorare domande spesso centrali nel dibattito intorno alla crisi climatica: che spazio di responsabilità hanno le scelte individuali nelle sorti collettive? Quante sono le complessità e interconnessioni che si legano alla crisi climatica? Quali sono le ragioni dell'esigenza di radicalità dell'attivismo? Quanto brucia il desiderio di salvare il mondo e quanto facilmente si può spegnere quando a prevalere è la sensazione che non ci siano alternative, che una scelta non sia davvero possibile? E proprio da queste e altre domande vorremmo partire.

Percorsi
di approfondimento



Riprendendo il lavoro avviato negli ultimi due anni intorno a *The Trials* e *Ilva Football Club*, si propone a studenti e studentesse un percorso che, a partire dai temi al centro di *Green Days*, sviluppi una riflessione condivisa attraverso diverse fasi di approfondimento e attivazione, per stimolare lo sviluppo di una maggiore consapevolezza e uno spirito critico nei confronti dei temi sociali e ambientali trattati.

Nel primo incontro in classe, a partire da riferimenti all'attualità e dagli spunti offerti da forme e contenuti dello spettacolo, verrà proposta una prima attività in preparazione alla visione di *Green Days*. Ci chiederemo in che modo questa piccola storia di conflitto e amore familiare ci racconta di scelte e destini molto più grandi, eppure vicinissimi: che colore ha il futuro del nostro mondo all'ombra della crisi climatica? E noi, che traccia possiamo e vogliamo lasciare sulla tela?

L'esperienza proseguirà poi con un'attività in collaborazione con una realtà del territorio impegnata nella tutela dell'ambiente, dagli orti sociali, a enti che si occupano di economia circolare o di agricoltura sostenibile. Verranno proposti progetti il più possibile in prossimità dei singoli istituti per consentire agli studenti di conoscere, soprattutto grazie ad un'attività pratica, che cosa il territorio fa per fermare la crisi climatica e per rispettare l'ambiente e i diritti dei singoli. La visione dello spettacolo sarà seguita da un incontro con la compagnia, per approfondire il processo di creazione dello spettacolo stesso e stimolare un confronto tra alunni e artisti.

Il progetto si chiuderà con un incontro a classi unite durante il quale i ragazzi, coadiuvati dai formatori e dalla direttrice artistica delle Stagioni di Prosa e Altri Percorsi e stimolati dal dialogo con studenti di altre scuole, attiveranno insieme un momento di riflessione e di rielaborazione del percorso fatto.

da aprile a maggio 2027



in classe, presso alcune realtà esterne e presso il
Teatro Donizetti e il Teatro Sociale



gratuito



1 incontro di 2 ore, 1 attività esterna, 1 incontro con la compagnia
a fine spettacolo e 1 incontro finale di 3 ore e mezza



riservato a max 6 classi



Inquadra il QR code
e approfondisci



La Stagione
dei Teatri



Progetto intorno allo spettacolo
Amleto / Stagione di Prosa

“SOGNARE, FORSE”: L'AMLETO DI SHAKESPEARE TRA PALCO E PSICHE

Incontri a cura di **Stefano Benedetti**

Essere o non essere “malati” di Shakespeare oggi? L'incontro in classe guiderà studenti e studentesse alla scoperta di *Amleto*, tra stereotipi, linguaggi teatrali e attualità del testo. Dalle origini elisabettiane del Globe Theatre fino alla rilettura visionaria di Leonardo Lidi al Teatro Donizetti, il percorso intreccia analisi critica, lettura scenica e contesto storico-sociale. Ansie, dubbi e conflitti del principe di Danimarca diventano così occasione per riflettere su temi universali e ancora profondamente vicini ai giovani di oggi.

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

 13 maggio 2027, ore 15.00
 Teatro Donizetti
 gratuito
 2 ore

 da aprile a maggio 2027

 in classe

 gratuito

 2 ore

 1 classe per incontro



Inquadra il QR code
e approfondisci

Incontri
nelle scuole 

La Stagione
dei Teatri



Progetto intorno allo spettacolo
Amleto / Stagione di Prosa

“O” - UN LAVORO SUL DUBBIO

Incontri a cura di **Lucia Limonta**

“Essere o non essere” è una domanda che attraversa ogni adolescenza. In *Amleto*, il principe di Danimarca incarna dubbi, solitudine, amore e desiderio di vendetta. Finché dubita resta umano; quando crede di possedere l'unica verità, il pensiero lascia spazio all'azione cieca. La sua solitudine lo radicalizza, trasformando l'amore in distruzione. Attraverso la tragedia di Shakespeare, lo spettacolo riflette sul valore del dubbio come possibilità di libertà e umanità, interrogando paure e inquietudini ancora profondamente attuali per i giovani di oggi.

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

 13 maggio 2027, ore 15.00
 Teatro Donizetti
 gratuito
 2 ore

 da aprile a maggio 2027

 in classe

 gratuito

 2 ore

 1 classe per incontro



Incontri
nelle scuole

Inquadra il QR code
e approfondisci



DONIZETTI ACADEMY

**Un'occasione per 5 gruppi di teatro scolastico
di andare in scena al Teatro Donizetti
e per conoscere il teatro e i suoi mestieri
attraverso più di 10 laboratori.**

Donizetti Academy è un progetto educativo rivolto alle scuole secondarie che unisce esperienza artistica, scoperta dei mestieri dello spettacolo e riflessione sui temi del presente. Nato dalla collaborazione tra Fondazione Teatro Donizetti, custode dell'eredità artistica di Gaetano Donizetti, e Fondazione Dalmine ETS, promotrice della cultura industriale e dell'educazione alla cittadinanza attiva, il progetto accompagna i giovani in un percorso di crescita che intreccia cultura, teatro e patrimonio industriale. L'iniziativa offre agli studenti l'opportunità di avvicinarsi al mondo dell'opera e del teatro attraverso un'esperienza concreta e partecipativa, valorizzando il teatro come luogo di creatività, formazione e scoperta di sé. L'esperienza artistica diventa così uno strumento per esprimere emozioni, sviluppare competenze relazionali e far emergere talenti e attitudini personali. Il progetto si articola in due fasi.

La prima fase coinvolge cinque istituti scolastici che abbiano già attivato un laboratorio teatrale guidato da un/a professionista teatrale a partire da gennaio 2027. Le scuole selezionate lavoreranno alla creazione di uno spettacolo condiviso in cinque atti, sviluppato a partire da un canovaccio originale scritto da Silvia Briozzo, che accompagnerà il percorso creativo insieme al Teatro Donizetti. Da gennaio a maggio gli studenti elaboreranno il proprio materiale drammaturgico all'interno dei laboratori scolastici, realizzando una versione completa dello spettacolo da presentare nella propria scuola. Il 21 maggio 2027, sul palco del Teatro Donizetti, ogni istituto porterà in scena uno dei



cinque atti, contribuendo alla realizzazione di un grande spettacolo collettivo guidato da una regista professionista.

La seconda fase è dedicata a un pubblico più ampio di studenti. La mattina del 21 maggio 2027 il Teatro Donizetti aprirà le sue porte a un massimo di 500 partecipanti, che potranno prendere parte a tre laboratori tematici a scelta tra oltre dieci proposte. Le attività si svolgeranno negli spazi più suggestivi e normalmente nascosti del teatro – sale prova, sottopalco, camerini, sartoria – offrendo ai ragazzi un'immersione autentica nei mestieri e nelle discipline dello spettacolo. Al termine dei laboratori gli studenti assisteranno allo spettacolo finale realizzato dai cinque istituti coinvolti nel progetto.

da gennaio a maggio 2027
Evento finale: 21 maggio 2027, dalle 8.00 alle 13.00



Teatro Donizetti



gratuito



Laboratori aperti a tutte le scuole. Creazione spettacolo
riservata a 5 istituti scolastici con laboratorio di teatro attivo.



A photograph of a diverse group of women seated in an audience, all smiling and clapping their hands. They are seated in rows of red chairs. The woman in the foreground center is wearing a black and white patterned top and has a joyful expression. To her right, another woman with red hair is also clapping. The background shows more women, some wearing glasses, all engaged in the same activity. The overall atmosphere is one of celebration and appreciation.

DOCENTI

DENTRO IL TEATRO: IL TEATRO COME STRUMENTO DI PACE

Due giornate di formazione per docenti e studenti
universitari in collaborazione con
Ufficio Scolastico Territoriale
e **Università degli Studi di Bergamo**

Un'occasione concreta di approfondimento culturale e didattico attraverso incontri, laboratori ed esperienze immersive, fornendo strumenti, contenuti e metodologie da portare in classe per accompagnare gli studenti, non solo alla scoperta del teatro, ma in una riflessione su temi contemporanei che la società si trova ad affrontare nel quotidiano.

Musica, opera, prosa e pratica laboratoriale si intrecciano in un percorso che mette al centro il teatro come luogo di relazione, ascolto e partecipazione, capace di educare al dialogo, al rispetto e alla pace. Attraverso focus sui progetti educativi, incontri sui temi delle stagioni artistiche e attività dedicate ai diversi ordini scolastici, i partecipanti potranno entrare nel cuore dei processi creativi e pedagogici della Fondazione Teatro Donizetti, incontrando artisti, formatori e professionisti dello spettacolo.

Un invito a vivere il teatro come spazio educativo vivo, capace di offrire ai docenti strumenti per il lavoro in classe e di trasformare ogni esperienza di visione in un'occasione di crescita, confronto e apprendimento condiviso.

16 ottobre 2026, dalle 14.30 alle 18.00
17 ottobre 2026, dalle 9.00 alle 17.00

Sala della Musica e Sale Storiche del Teatro Donizetti

gratuito

tutti i docenti di ogni ordine e grado e materia scolastica

ANTEPRIME DONIZETTI OPERA Invito speciale ai docenti

Rivolghiamo ai docenti un invito speciale alle anteprime del Donizetti Opera, normalmente riservate al pubblico under 30. Un'eccezione nata da un'esigenza concreta: è sempre più difficile coinvolgere insegnanti, soprattutto di discipline non musicali, in percorsi legati al mondo dell'opera lirica. Abbiamo bisogno della scuola per avvicinare le nuove generazioni a questo patrimonio culturale, troppo spesso percepito come complesso o poco accessibile. Per questo costruiamo con cura percorsi di avvicinamento pensati per tutti, anche per chi parte da lontano: strumenti concreti per entrare nel mondo dell'opera in modo coinvolgente, attuale e profondamente umano. Progetti che possono attivare riflessioni preziose, soprattutto nella sfera dell'affettività. Nelle scuole superiori la mancanza di un docente di musica rende più difficile individuare un referente naturale per queste proposte; per questo ci rivolgiamo a insegnanti curiosi e attenti alla formazione culturale a tutto tondo dei propri studenti. Vi aspettiamo a teatro, per scoprire insieme quanto può essere vivo, vicino.

L'ESULE DI ROMA

10 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Donizetti

ALAHOR IN GRANATA

11 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Sociale

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

12 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Donizetti

10, 11, 12 novembre 2026, ore 17.00

Teatro Donizetti e Teatro Sociale

€ 10

tutti i docenti di ogni ordine e grado e materia scolastica



Inquadra il QR code
e approfondisci

Formazione
docenti



Formazione
docenti

Inquadra il QR code
e approfondisci





YOUNG



PROGETTO YOUNG

Laboratorio di formazione
per giovani attori e attrici

Coordinamento e regia **Fabio Comana**
Organizzazione **Maria Teresa Galati**

Il laboratorio si rivolge a giovani di età compresa fra i 18 ed i 26 anni, con esperienza di almeno 2 anni di formazione teatrale di base.

L'obiettivo è avviarli al professionismo, offrendo strumenti per sperimentare una propria visione teatrale, invece di trasmettere modelli già definiti, per innovare i linguaggi scenici e creare un teatro che dialoghi con la società attuale. Il percorso prevede anche il coinvolgimento diretto in eventi cittadini. Fondamentali gli incontri con gli artisti della stagione e i seminari di approfondimento nel corso dell'anno. I candidati sono selezionati tramite bando e prova pratica collettiva. Per l'edizione 2026-2027 non sono previste nuove selezioni, ma proseguirà la formazione con il gruppo di lavoro del 2025-2026.



da ottobre 2026 a giugno 2027



Teatro Donizetti



€ 300



1 incontro settimanale (giovedì) dalle 17.30 alle 19.30
+ stage di approfondimento



max 15 giovani dai 18 ai 26 anni



Inquadra il QR code
e approfondisci

Corso di
formazione



Inquadra il QR code
e approfondisci



VIRGIN OPERA CLUB

C'è sempre una prima volta...
anche per l'opera!

Incontro a cura di **Maria Teresa Galati**



Non sei mai stato all'opera? Pensi che sia troppo costosa, noiosa o difficile da capire? *Virgin Opera Club* è la serata pensata per te: un modo diretto, informale e coinvolgente per entrare nel mondo dell'opera lirica, dedicato a Millennial e GenZ.

Il progetto accompagna il pubblico alla scoperta di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti attraverso due appuntamenti pensati per avvicinarsi all'opera passo dopo passo, superando timori e pregiudizi.

Il primo appuntamento è il 7 novembre 2026 al Teatro Donizetti. Si parte alle 18.00 con un happy hour nel Ridotto Gavazzeni insieme al cast, all'orchestra e al team artistico. Alle 19.00 Maria Teresa Galati guiderà un incontro irriverente e accessibile per scoprire personaggi, intrecci e retroscena dell'opera. Alle 20.15 il pubblico potrà assistere a una prova aperta, entrando nel cuore del processo creativo teatrale.

Il percorso si conclude il 12 novembre alle 17.00 con la partecipazione all'anteprima dell'opera: un'occasione per vivere lo spettacolo da spettatori curiosi e consapevoli.

7 e 12 novembre 2026, dalle 17.00



Teatro Donizetti



€ 20 (happy hour incluso)



Millennial e GenZ (19-40 anni)



ANTEPRIME UNDER30 DONIZETTI OPERA

Il Donizetti Opera invita i ragazzi e le ragazze under30 a vivere l'opera in modo nuovo, diretto e accessibile attraverso le Anteprime Under30 del festival 2026. Un'occasione speciale pensata per avvicinare le nuove generazioni al teatro musicale con biglietti dedicati al costo di 10 €.

Le Anteprime Under30 sono il momento ideale per scoprire l'opera senza formalità, lasciandosi coinvolgere da storie, musica, emozioni e grandi interpreti nei due teatri della città.

L'ESULE DI ROMA

10 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Donizetti

ALAHOR IN GRANATA

11 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Sociale

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

12 novembre 2026, ore 17.00 | Teatro Donizetti

Crediamo che il teatro possa essere uno spazio vivo di incontro, scoperta e condivisione, capace ancora oggi di parlare alle nuove generazioni. Vi aspettiamo per vivere insieme l'energia unica dell'opera dal vivo.

 **10, 11, 12 novembre 2026, ore 17.00**

 **Teatro Donizetti e Teatro Sociale**

 **€ 10**

 **giovani under30**



Inquadra il QR code
e approfondisci



CORSO PER TECNICI DI PALCOSCENICO: ILLUMINOTECNICA E FONICA

Corso di illuminotecnica a cura di **Alessandro Andreoli**

Corso di fonica a cura di **Cristian Tasca**

Con il supporto di **Giulia Breno - Ufficio Allestimenti Scenici**

La Fondazione Teatro Donizetti valorizza le maestranze tecniche (illuminotecnici e fonici) per avvicinare i giovani alle professioni dello spettacolo dal vivo, offrendo un primo contatto teorico e pratico con il mestiere del tecnico teatrale. I due corsi, tenuti da Alessandro Andreoli (light designer) e Cristian Tasca (fonico), con la collaborazione dell'ufficio allestimenti scenici, si svolgono in una settimana intensiva e sono rivolti a giovani dai 17 anni in su, selezionati tramite bando.

I corsi includono partnership (nel 2026 Claypaky e Triangolo Lab) e prevedono esperienze presso realtà professionali del territorio.

giugno 2027

Teatro Donizetti

gratuito

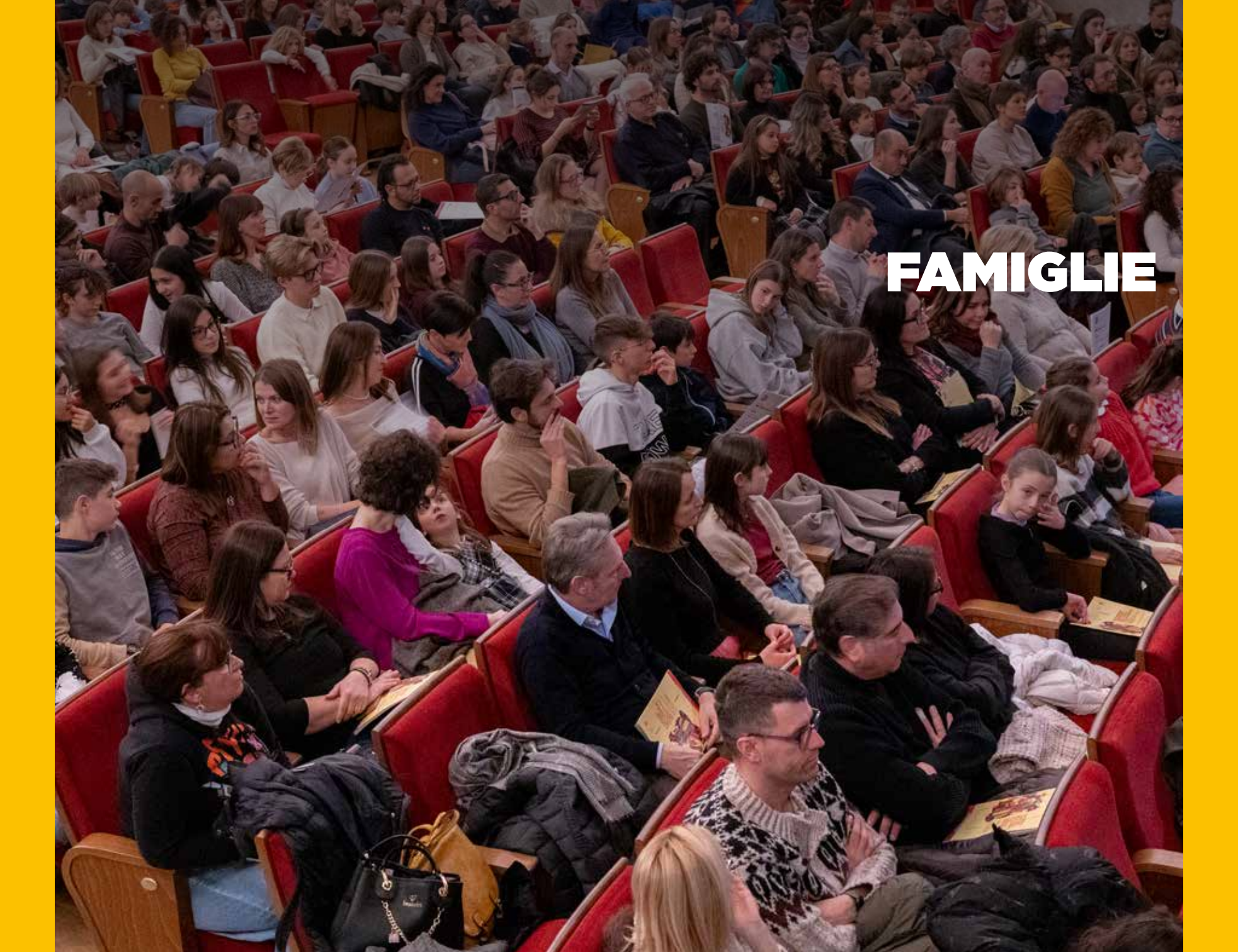
5 giornate intensive

giovani dai 17 ai 30 anni



Inquadra il QR code
e approfondisci



A high-angle, wide shot of a large audience of families seated in a theater. The audience is diverse in age and appearance, with many children and adults visible. They are seated in rows of red upholstered chairs with wooden armrests. The theater has a warm, slightly dim lighting. The word "FAMIGLIE" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters on the right side of the image.

FAMIGLIE

Opera Family

Visita, laboratorio ed esperienza sonora

A COLAZIONE CON GAETANO: MUSICA, LATTE E FANTASIA

Una visita guidata partecipata del Teatro con laboratorio sul costume teatrale (15 novembre) ed un'esperienza sonora per le famiglie in collaborazione con Fondazione Dalmine ETS (22 novembre).

 **15 e 22 novembre 2026, ore 10.00**

 **Sale Storiche del Teatro Donizetti**

 **€ 12** (ingresso con colazione)

 **2 ore e mezza**

 **dai 6 anni**

Opera Family

Visita guidata partecipata con laboratorio-game

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Di e con **Clelia Epis**

Una visita-gioco al Teatro Donizetti per scoprire il ruolo del direttore d'orchestra e la figura di Gianandrea Gavazzeni, tra immagini d'archivio, ascolto, sfide e un premio finale.

 **14 novembre 2026, ore 15.00**

 **Teatro Donizetti**

 **€ 5**

 **2 ore e mezza**

 **dagli 8 anni**

Opera Family

Spettacolo partecipato con laboratorio

BACCHETTE MAGICHE

Ideazione e regia **Mauro De Santis**

Collaborazione artistica **Fabio Cocifoglia**

Interprete **Simone Faucci**

con la "Megliotardichemai Orchestra"

Un direttore di scena pasticcione cerca tra il pubblico musicisti e una nuova "bacchetta" per salvare lo spettacolo: tra magie, ordini e imprevisti, il sipario deve assolutamente alzarsi!

 **21 novembre 2026, ore 15.00**

 **Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti**

 **Intero € 10 / ridotto under14 € 5**

 **2 ore** (laboratorio e spettacolo)

 **dai 3 anni**



Inquadra il QR code
e approfondisci



Opera Family

Opera partecipata con laboratorio da

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

TORNADO AGATA

**Convenienze ed inconvenienze
di una mamma all'opera**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi**

in collaborazione con **Mariagrazia Mercaldo**

Direttore **Nicolò Jacopo Suppa**

Drammaturgia e regia **Paola Brunello**

Ensemble Donizetti Opera

Recite per le scuole:

25 novembre 2026, ore 9.30 e 11.30

26 e 27 novembre 2026, ore 9.00 e 11.00

Una compagnia teatrale pasticciona prova uno spettacolo tra litigi, fughe e scenografie traballanti. Quando arriva l'invadente Mamma Agata, tutto precipita nel caos. Grazie all'aiuto del pubblico, però, emergono verità, sogni e desideri nascosti. Le famiglie diventano coprotagoniste dello spettacolo partecipando con cori, gesti e suggerimenti, aiutando la compagnia a districare gli equivoci e a salvare — forse — la recita.

La visione dello spettacolo è preceduta da un laboratorio. Possibilità di consumare la merenda in Teatro.

28 novembre 2026, ore 15.00

Teatro Donizetti

Intero € 10 / ridotto under14 € 5

2 ore e mezza (laboratorio e spettacolo)

dagli 8 anni



Inquadra il QR code
e approfondisci



La Stagione
dei Teatri

Donizetti
SUMMER
CAMP

Opera partecipata

PICCOLO ORSO E LA GRANDE MONTAGNA DI GHIACCIO *Opera Domani*

Spettacolo partecipativo

Musiche di **Giovanni Sollima**

Libretto **Giancarlo De Cataldo**

Ricericare Editions in collaborazione con **AsLiCo Edizioni**

Regia **Lorenzo Ponte**

Direzione d'orchestra **Julia Cruz/Eric Eade Foster**
Orchestra 1813

Due giovani orsetti polari, Piccolo Orso e Piccola Orsa, si separano durante una battuta di pesca a causa dello scioglimento dei ghiacci. Mentre cerca la sorella, Piccolo Orso incontra Mangianeve, un ambiguo venditore che sogna di trasformare l'Artico in un parco giochi chiamato Ghiacciolandia. Piccola Orsa, invece, viene salvata dalla Regina dei Ghiacci, custode dell'equilibrio della montagna. Quando Piccolo Orso si scontra con la Regina, emergono verità nascoste: solo il canto dei due fratelli può guarire la Montagna di Ghiaccio, ferita dall'inquinamento e dall'avidità umana. Con l'aiuto di improbabili alleati, i due si ritrovano e salvano il loro ecosistema. L'opera si chiude con un messaggio di speranza: uomo, natura e animali possono convivere in armonia grazie al rispetto e alla collaborazione.

 **18 aprile 2027, ore 17.00 (laboratorio 15.30)**

 **Teatro Sociale**

 **intero € 10 / ridotto under14 € 5**

 **70 minuti**

 **dai 6 anni**

Edizione 2027

DONIZETTI SUMMER CAMP

Da un'idea di **Michela Mannari**

Laboratori a cura di **Silvia Briozzo,**
Alessandra Giolo e Alberto Allegretti

Torna il *Donizetti Summer Camp*, un'occasione per vivere tutti gli spazi del Teatro Donizetti, dalla sala prove al palcoscenico, da veri protagonisti, conoscendo e sviluppando i propri talenti in un gruppo di bambini/e e ragazzi/e affiatato, che avrà il coraggio di mettere in scena la riduzione di un'opera in una sola settimana. Il canto e la musica saranno linguaggi da scoprire per entrare in contatto con le storie antiche di Lucia, Cardenio, Noè e Angelina, attraverso la musica e il teatro. Ogni settimana termina con la realizzazione di un'opera, uno spettacolo in cui ogni partecipante avrà un ruolo importante e in cui ogni elemento di scena sarà stato realizzato in sessioni dedicate.

Apertura iscrizioni: 7 aprile 2027 alle ore 12.00.

4 settimane tra giugno e luglio 2027

Teatro Donizetti

€ 230 a partecipante a settimana
(servizio mensa facoltativo a pagamento)

da 8 a 14 anni

(dalla 3° primaria alla 3° secondaria, massimo 25 partecipanti a settimana)



Inquadra il QR code
e approfondisci



Inquadra il QR code
e approfondisci

ISCRIZIONI E CONTATTI

Per informazioni generali su tutti i progetti, gestione delle prenotazioni e dei pagamenti, calendario dei progetti di *Donizetti Education*

ELISA GAMBERO

☎ 035 4160613

✉ scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Per dettagli e calendario degli incontri dei progetti de *Il Cantiere del Teatro*

MARIA TERESA GALATI

☎ 035 4160609

✉ galati@fondazioneteatrodonizetti.org

Per dettagli e calendario degli incontri dei progetti di *Incontriamo il Jazz*

FRANCESCA FACCHINETTI

☎ 340 6631524

✉ progettoscuola@cdpm.it

VOCI SUONI GENERAZIONI

PERCORSI EDUCATIVI PER I GIOVANI
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI
A.S. 2026-2027

Realizzato da:

Per il **Donizetti Opera**
DONIZETTI EDUCATION

Responsabile e coordinamento
MICHELA MANNARI

Percorsi educativi a cura di
ALBERTO ALLEGRETTI, SILVIA BRIOZZO, CLELIA EPIS,
MARIA TERESA GALATI, ALESSANDRA GIOLO, MARIAGRAZIA MERCALDO

Per **La Stagione dei Teatri**
IL CANTIERE DEL TEATRO

Responsabile
MARIA GRAZIA PANIGADA
Coordinamento
MARIA TERESA GALATI

Percorsi educativi a cura di
STEFANO BENEDETTI, MATILDE FACHERIS, ISREC BERGAMO, LEGAMBIENTE,
LUCIA LIMONTA, ANNA MARINONI, ERICA NAVA, YESENIA VITENKO

Per **Bergamo Jazz**
INCONTRIAMO IL JAZZ

Responsabile
CDpM - CLAUDIO ANGELERI
Coordinamento
CDpM - FRANCESCA FACCHINETTI

Segreteria organizzativa e referente per le scuole
ELISA GAMBERO

Redazione
MICHELA GEROSA e ELISA GAMBERO

Voci, Suoni, Generazioni
è realizzato grazie al contributo di



all'interno dell'iniziativa



Partner Istituzionali



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO

Main Partner



Con il sostegno di



Communication partner



Un ringraziamento speciale a tutti coloro che sostengono l'attività
della Fondazione Teatro Donizetti tramite Art Bonus

A2A • ATB Mobilità • SACBO • Uniacque

e agli **Ambasciatori di Donizetti**





THE YOUTH CLUB

IL TUO PALCO,
LE TUE STORIES.

Un'iniziativa promossa da

Fondazione
CARIPLO

