



Tutto Agata

CONVENIENZE ED INCONVENIENZE
DI UNA MAMMA ALL'OPERA

Opera partecipata per il giovane
pubblico da *Le convenienze ed
inconvenienze teatrali*

kit dello
spettatore

Musica di **Gaetano Donizetti**
Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi**
in collaborazione con **Mariagrazia Mercaldo**
Direttore **Nicolò Jacopo Suppa**
Regia e drammaturgia **Paola Brunello**



Teatro Donizetti

Mercoledì 25 novembre 2026 ore 9.30 e 11.30
Giovedì 26 novembre 2026 ore 9.00 e 11.00
Venerdì 27 novembre 2026 ore 9.00 e 11.00
Sabato 28 novembre 2026 ore 15.00 – Opera Family

TORNADO AGATA

Convenienze ed inconvenienze di una mamma all'Opera
Opera partecipata per il giovane pubblico con laboratorio
da *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

Musica di **Gaetano Donizetti**
Drammaturgia musicale **Alberto Zanardi**
in collaborazione con **Mariagrazia Mercaldo**

Direttore **Nicolò Jacopo Suppa**
Regia e drammaturgia **Paola Brunello**
Scene **Eleonora De Leo**
Luci **Alessandro Andreoli**

Personaggi e interpreti

Agata **Francesco Bossi**
La Prima Donna **Floriana Cicio**
Procolo **Dayu Xu**
Il Tenore / Il Direttore di scena **Simone Fenotti**
Il Maestro **Dario Sogos**
Luigia (attrice) **Miriam Podgornik**
Il Regista (attore) **Federico Gritti**

Ensemble Donizetti Opera
Violino Primo **Massimo Spadano**
Violino Secondo **Francesco Salsi**
Viola **Christian Serazzi**
Violoncello **Andrea Scacchi**
Contrabbasso **Andrea Giovanni Sala**
Flauto **Flavio Alziati**
Clarinetto **Paolo Sartori**
Fagotto **Anna Maria Barbaglia**
Corno **David Bushnell**

Direttrice di scena **Maria Eletta Nava**
Maestro di sala e al pianoforte **Stanislaw Masseroli**
Maestra di palcoscenico **Liyangzi Wang**
Maestra alle luci **Irene Filiaggi**
Maestro ai sovratitoli **Alberto Sonzogni**

Nuova produzione della Fondazione Teatro Donizetti

DONIZETTI EDUCATION

Michela Mannari
responsabile Donizetti Education

Percorsi educativi a cura di
Alberto Allegretti
Clelia Epis
Maria Teresa Galati
Alessandra Giolo
Mariagrazia Mercaldo

Elisa Gambero
segreteria organizzativa e referente per le scuole
scuole@fondazioneteatrodonizetti.org | t. +39 035 4160613

Fondazione Teatro Donizetti
Piazza Camillo Benso Conte di Cavour, 15 | 24121 Bergamo
teatrodonizetti.it | donizettiopera.org

©2026 Fondazione Teatro Donizetti



01.
Benvenuta e
benvenuto
pag. 4



02.
I personaggi
pag. 5



03.
La nostra opera
pag. 7



04.
Cantiamo insieme
pag. 9



05.
Cosa portare
a teatro
pag. 15

in
di
ce

01. Benvenuta e benvenuto

Accomodatevi



Forza, si parte!

Stiamo per iniziare un grande viaggio alla scoperta di **una delle opere più divertenti di Gaetano Donizetti**, nel luogo pieno di storia e magia che porta il suo nome: il **Teatro Donizetti**!

Seguimi in questa avventura: fai attenzione alle mie indicazioni, impara i cori e prepara gli oggetti da portare il giorno dello spettacolo.

La compagnia, diciamolo, è un po' pasticciona... quindi **avrà bisogno del tuo aiuto!**

A proposito... io mi chiamo **Agata**, sono la mamma migliore del mondo e la mamma di una giovane che sarà una grande star, credi a me...

02. I personaggi

Eccoci nel corridoio dei camerini! Ogni artista ha un camerino per sé, dove può cambiarsi, prepararsi per lo spettacolo, studiare o anche solo riposarsi un pochino.

Andiamo a salutare!



La Prima Donna

Quando si gira per i camerini del teatro è facile capire dove si trova la Prima Donna: basta seguire la sua voce, che si sente sopra quelle di tutti gli altri! La Prima Donna è una **signora di carattere**. È stata per tanti anni un'artista del coro, ma non le piaceva per niente (se vuoi farla arrabbiare prova a chiamarla "Corista" e vedrai cosa succede...). A forza di audizioni e buona volontà è riuscita a emergere e a diventare una solista. Però, ragazzi, **che arie** che si dà...

Procolo

Nel camerino della Prima Donna troviamo subito anche suo marito, Procolo, che la segue dappertutto. In teatro è facile sentire anche la sua, di voce: sta sempre protestando perché vuole che **tutte le convenienze** della moglie siano rispettate. A volte, però, canta pure... Procolo ha un passato di cui si vergogna e cerca di tenerlo nascosto. **Eppure faceva il cuoco!** Sarà forse un brutto mestiere?



Il Tenore

Quando c'è un soprano, **al suo fianco non può mancare un tenore!** O viceversa? Tra i due c'è sempre un po' di rivalità, e il Regista dovrà fare in modo di mantenere la calma ed evitare litigi e gelosie. Il nostro Tenore viene dalla Germania e ha qualche problema di pronuncia quando deve parlare. E poi, diciamolo, non è un campione di delicatezza. Ogni tanto fa delle uscite un po' troppo dirette!



Il Maestro

Il Maestro è un **grande musicista**! Pianista, cantante, direttore d'orchestra, compositore, la musica è il suo pane quotidiano. È lui che **prepara i cantanti** e alle prove li aiuta quando hanno delle difficoltà; se poi c'è bisogno di fare qualche piccolo adattamento alla parte non si tira certo indietro. I cantanti arrivano sempre preparati, questa volta, invece, ci sarà un po' più di lavoro da fare...

Luigia

Luigia è la mia bambina! Beh, in realtà non è più proprio una bambina, ormai è una ragazza grande, ma faccio così fatica a pensare che non sia più la mia piccina. Luigia ha studiato canto fin da piccola: **ho sempre desiderato che diventasse una cantante lirica**, anche perché io non ho avuto questa possibilità da giovane. È un soprano anche lei e gliela farà vedere, a quella Prima Donna! Ne sono sicura. Anche se, ultimamente, Luigia **mi sembra spesso pensierosa**. C'è qualcosa che la turba, ma non vuole dirmi cos'è. Avrò bisogno di te per capirlo!



Il Regista

In un camerino un po' nascosto, piccoletto e che sembra uno sgabuzzino c'è il nostro Regista! È un ragazzo molto giovane e alla sua prima esperienza in un grande teatro, ma ha **un'energia sorprendente**. Ha deciso di mettere in scena *Romolo ed Ersilia* perché pensa che l'opera lirica, anche se sembra una cosa vecchia e lontana, ci **racconti ancora oggi storie in cui possiamo riconoscere noi stessi e le nostre emozioni**. A proposito di emozioni, credo che il Regista abbia una cotta per Luigia, li vedo sempre che confabulano...



Beh, Agata sono io, no? Ormai ci conosciamo! Io un camerino non ce l'ho, perché non faccio parte della compagnia di canto, però entro comunque dall'ingresso artisti perché **in teatro sono di casa**. Mi hanno vista così tante volte ad accompagnare Luigia alle audizioni e alle prove! E poi, voglio vedere chi avrebbe il coraggio di impedirmi di entrare. **Quando ho deciso qualcosa, non c'è verso di farmi cambiare idea!** Luigia a volte mi dice che esagero, ma se sono fatta così, che ci posso fare? Anche se, ti dirò la verità, a volte mi rendo conto che dovrei lasciare più spazio a mia figlia. Vorrei capire come si fa. Mi aiuterai?



Agata

Le convenienze teatrali

Oggi le chiameremmo richieste! All'epoca di Donizetti, quando compositore e librettista lavoravano a una nuova opera, sapevano già quali cantanti l'avrebbero interpretata. Per questo dovevano tenere conto di vere e proprie regole, secondo le quali i cantanti più famosi dovevano avere i ruoli più presenti in scena e con i momenti musicali più importanti dell'opera.



La trama

Una compagnia scompaginata si riunisce per le prove di uno spettacolo che, in un certo senso, farà la storia.

Alla guida del progetto troviamo il Regista, alle prime armi ma determinato, accompagnato da una scenografa altrettanto in erba, Luigia, che, invece di fare la cantante, per la prima volta si cimenta con la creazione di una scena - e ne è entusiasta. Si sente particolarmente felice perché erano anni che cercava il coraggio di abbandonare la carriera musicale, alla quale invece la madre la spingeva con tutte le forze - e a Mamma Agata è veramente difficile dire di no. Ma qualcosa va storto: Mamma Agata, invece di aspettare la sera della recita, decide di fare visita alla figlia alle prove, per assicurarsi che tutto vada bene e che Luigia abbia un posto di primo piano in ogni scena. Il Maestro e il Regista, a conoscenza della difficoltà di Luigia, cercano di aiutarla, distraendo Mamma Agata, ma questo porta a conseguenze inenarrabili. Forte dell'idea che Luigia sia una grande cantante, Agata litigherà con tutto il cast, facendo fuggire il Tenore e portando la Prima Donna e il marito Procolo sull'orlo dell'isteria. E si sa che i cantanti hanno certi caratterini... Le prove si trasformano in un putiferio e, ciliegina sulla torta, la scena costruita da Luigia non è proprio uno splendore, anzi, sta su a fatica! Povera Luigia, è la sua prima volta da scenografa, deve ancora imparare tante cose e sbagliarne tante altre prima di diventare bravissima.

Mentre gli inconvenienti si susseguono, Agata inizia a capire che la figlia è turbata ma non vuole darle spiegazioni. Le incomprensioni, però, trovano una fine quando, grazie all'aiuto del pubblico, Mamma Agata capisce che non è mai stata Luigia ad avere sogni di gloria come cantante, ma lei stessa, e che la figlia vuole fare tutt'altro nella vita ma ha paura di darle un dispiacere. "Luigia, non ti devi preoccupare di deludermi. Io voglio solo vederti felice! E poi, non resteremo senza una cantante in famiglia. Penso di avere la stoffa per farla io!" Tutto è bene quel che finisce bene? Quasi. Perché, nonostante gli sforzi della compagnia, l'opera è troppo sgangherata per andare in scena. Nella disperazione generale è proprio Agata a trovare la soluzione, forse non ortodossa ma efficace: scappare! Zitti zitti, senza fare confusione, i cantanti se la svignano, senza lasciare nessuno indietro, neanche la Prima Donna, che, impegnata a guardarsi allo specchio, non aveva seguito nulla di ciò che succedeva.



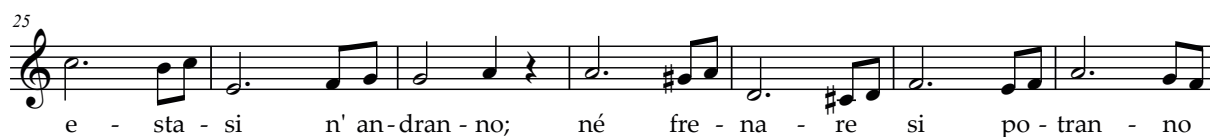
CORO

Si, allegri prepariamoci

Allegro $\text{♩} = 120$



Poco più





CORO

Zichete, piripi, frunchete

Allegro moderato ♩ = 93



Il vio - li - no a sor - di - ne col zi - che - te, zi - che - te, zi - che - te, zi - che - te,



zi - che - te, ac - com - pa - gni il cla - ri - no col pi - ri - pi, pi - ri - pi, pi - ri - pi, pi - ri - pi,



pi - ri - pi; il vi - o - lo - ne col frun - che - te, frun - che - te, frun - che - te, frun - che - te, frun - che - te,



frun - che - te, poi va in ter - za col cor - no tu - tu - ru - tu, tu - ru - tu - tu



Sì col zi - che - te zi - che - te, zi - che - te, zi - che - te, zi - che - te, pi - ri - pi,



pi - ri - pi, pi - ri - pi, pi - ri - pi, frun - che - te, frun - che - te, frun - che - te, frun - che - te, tu - ru - tu,



tu - ru - tu, tu - ru - tu, tu - ru - tu, zi - che - te, zi - che - te, pi - ri - pi, pi - ri - pi, frun - che - te,



frun - che - te tu - ru - tu - tu, zi - che - te, pi - ri - pi, frun - che - te, tru, e ve -

04. Cantiamo insieme



drai che nel-l'or-be ter - rac - queo, pez-zo e - gua - le, ma - e - stro, non v'è, e ve-



drai che nel-l'or-be ter - rac - queo, pez-zo e - gua - le, ma - e - stro, non v'è, pez-zo e -



gua - le, ma - e - stro, non v'è, pez-zo e - gua - le, ma - e - stro, non v'è, pez-zo e -



gua - le, ma - e - stro, non v'è!



CORO

Non si scherza



Non si scher-za; qui fan - no dav - ve - ro! An - che a



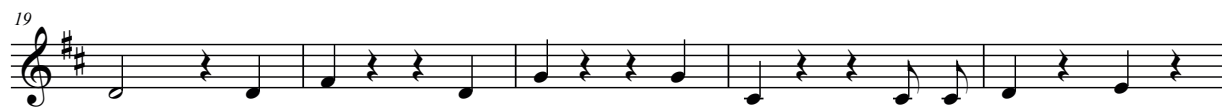
me que-sto gio - co s'ap-pre - sta; per schi - var qual-che brut - ta tem-pe - sta, al - la



pro - va d'an-dar con-ver - rà! per schi - var qual-che brut - ta tem-pe - sta, al - la



pro - va d'an-dar con-ver - rà! d'an - dar, d'an - dar, d'an - dar con-ver-



rà, d'an - dar, d'an - dar, d'an - dar, con-ver - rà, d'an -



dar con - ver - rà, d'an - dar con - ver - rà,



d'an - dar con - ver - rà!



CORO

Viva il gran Romolo

Allegro moderato ♩ = 120

17

18

Vi - va il gran Ro - mo - lo di schie-re e - let - te, di sue ven -

23

15

det - te tri - on - fa - tor. Vi - va il gran

42

2

Pro-co - lo di co-to - let - te buo - ne pol -

48

2

2

pet - te cu - ci - na - tor.

55

Buo - ne pol - pet - te cu - ci - na - to - re,

59

buo - ne pol - pet - te cu - ci - na - tor cu - ci - na -

64

tor, cu - ci - na - tor. Cu - ci - na - tori, cu - ci - na -

68

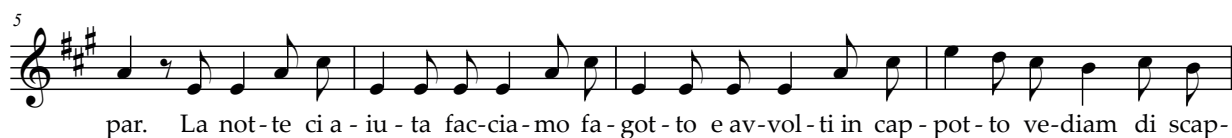
tor, cu - ci - na - tori, cu - ci - na - tori, cu - ci - na - tor.



CORO

La notte ci aiuta

Allegro vivace ♩ = 110



05. Cosa portare a teatro



Eccoci in sottopalco!

È in questo luogo, anche se non accade in tutti i teatri, che gli attrezzisti realizzano l'attrezzatura di scena.

In teatro, durante le rappresentazioni, qualche volta accade che i cantanti e gli attori abbiano **bisogno di qualche suggerimento**.

Da una buca nascosta sul palco, o direttamente dalle quinte, una figura professionale conosciuta come **suggeritore anticipa le battute agli artisti garantendo la continuità dello spettacolo**. In questa occasione, attraverso la messa in scena di uno spettacolo che mette in luce ruoli e dinamiche che si nascono dietro a una rappresentazione teatrale, abbiamo pensato di affidare il ruolo del suggeritore proprio a voi spettatori.

In alcuni momenti precisi dovrai quindi suggerire alcuni contenuti attraverso quattro diversi cartelli da mostrare in bella vista.

E qui viene il bello: prendiamo in prestito l'estetica e lo stile di questi cartelli dal meraviglioso mondo dei fumetti, che ci offre la possibilità di giocare con diverse tipologie di nuvolette. **Il parlato, il sussurrato, l'urlato e il pensato**, come sicuramente saprai, corrispondono a nuvolette di forme e linee differenti fornendoci così la possibilità di esprimerci con diverse intenzioni e toni di voce.



Nelle prossime pagine troverai le istruzioni, anche online con un video tutorial a **questo link**



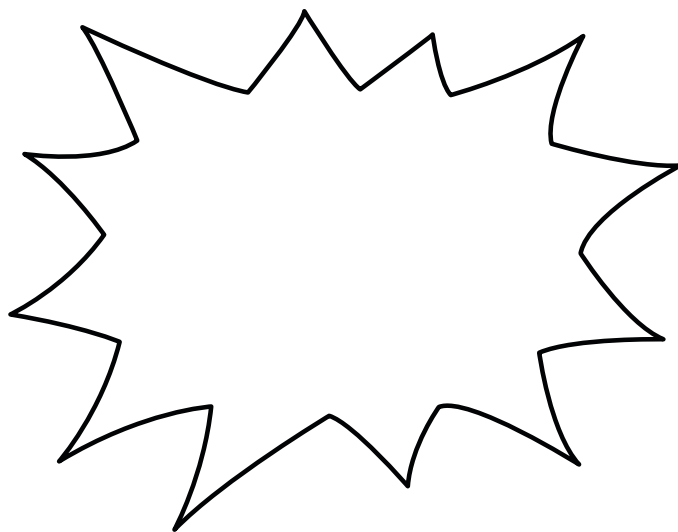
05. Cosa portare a teatro

SUGGERIMENTO

1

Spettatori suggeriscono al regista **il nome di chi** può sostituire il Musico.

- **tipologia fumetto**
URLATO
- **contenuto obbligato**
AGATA

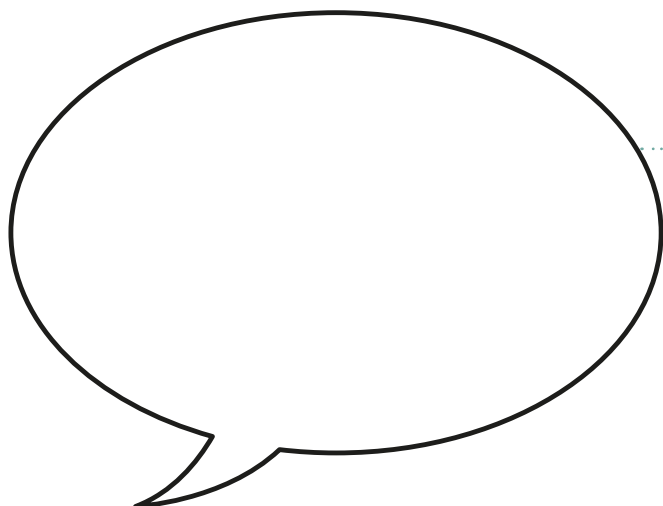


SUGGERIMENTO

2

Spettatori **suggeriscono battuta** ad Agata.

- **tipologia fumetto**
PARLATO
- **contenuto obbligato**
ROTOLAR

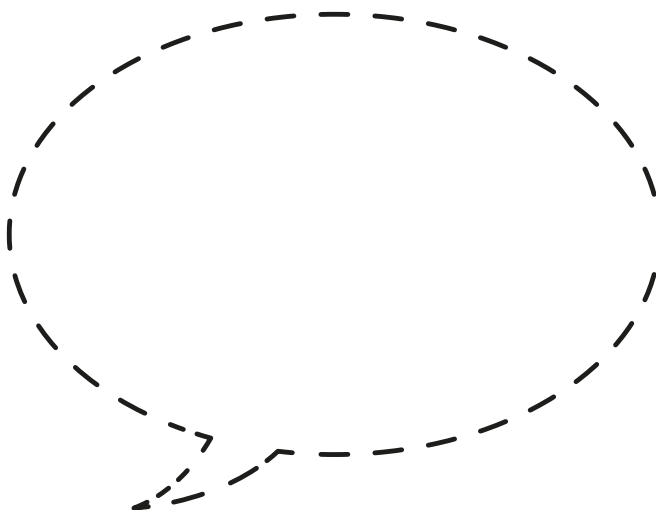


SUGGERIMENTO

3

Spettatori **suggeriscono battuta** ad Agata.

- **tipologia fumetto**
SUSSURRATO
- **contenuto obbligato**
SORRISO



05. Cosa portare a teatro

SUGGERIMENTO

4

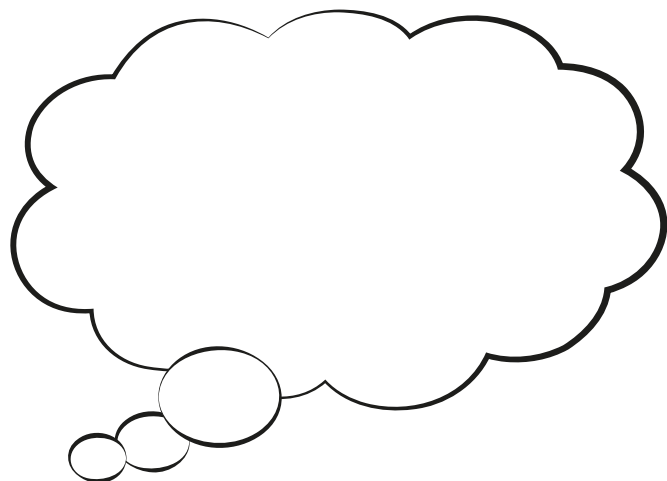
Spettatori suggeriscono a Luigia le parole più adatte per parlare con Agata.

- **tipologia fumetto**

PENSATO

- **contenuto libero**

Cosa pensa Luigia che non riesce a dire apertamente alla mamma?



istruzioni per la realizzazione

versione n.1

Fumetti ritagliati e incollati su cartoncini colorati.

occorrente

- 4 CARTONCINI BIANCHI A3
- 4 CARTONCINI COLORATI A3
- MATITA
- PENNARELLO NERO
- PENNARELLI COLORATI
- FORBICI
- COLLA STICK

procedimento

1. disegna i 4 fumetti sui quattro cartoncini bianchi che hai a disposizione
2. riempi i fumetti con le scritte richieste divertendoti a disegnarle e colorarle come più ti piace
3. ritagliali e incollali sui 4 cartoncini colorati



Come ultimo passaggio, incolla il retro dei cartoncini colorati tra di loro ottenendo così 2 fronte/retro:

da una parte abbina il **PARLATO** e il **SUSSURRATO** e dall'altra l'**URLATO** e il **PENSATO**.

versione n.2

Fumetti solo disegnati su cartoncini bianchi.

occorrente

- 4 CARTONCINI BIANCHI A3
- MATITA
- PENNARELLO NERO
- PENNARELLI COLORATI
- COLLA STICK



procedimento

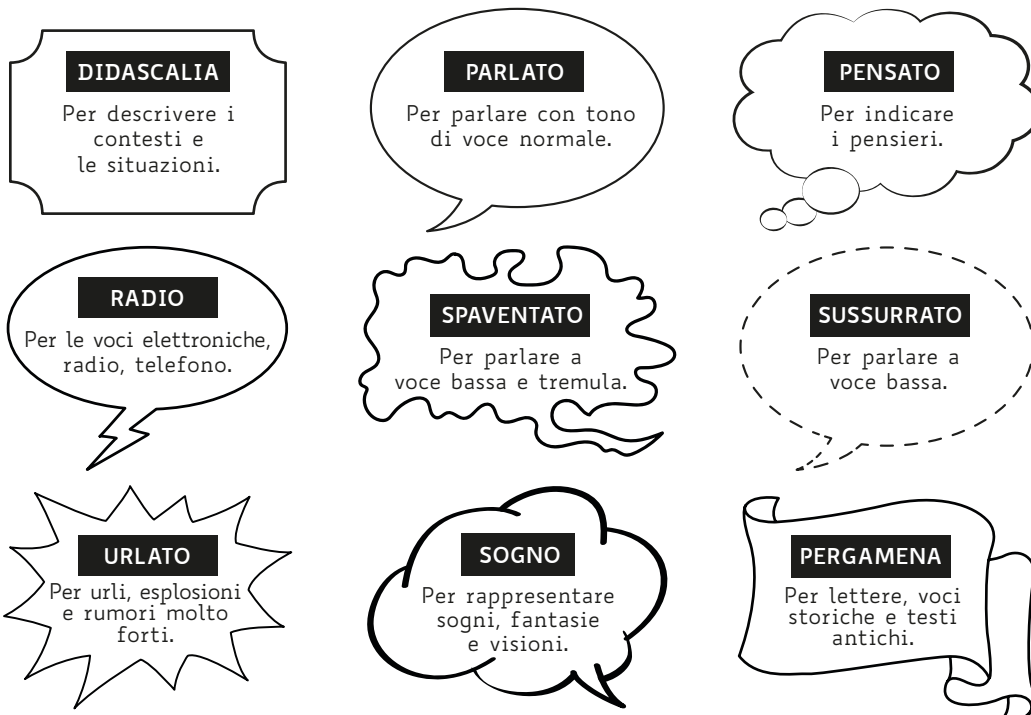
1. disegna i 4 fumetti sui quattro cartoncini bianchi
2. riempi i fumetti con le scritte richieste divertendoti a disegnarle e colorarle come più ti piace per poi colorare anche la parte esterna al fumetto

Come ultimo passaggio, incolla il retro dei cartoncini colorati tra di loro ottenendo così 2 fronte/retro:
da una parte abbinai il **PARLATO** e il **SUSSURRATO** e dall'altra l'**URLATO** e il **PENSATO**.

esercizio didattico

Oltre alle quattro differenti nuvolette che utilizzeremo per partecipare attivamente allo spettacolo **ne esistono molte altre** che hanno forme e significati differenti.

Analizza quelle che trovi qui sotto e **divertiti** ad inserirle in un tuo disegno **dando voce ai tuoi personaggi** e descrivendo il contesto in cui sono inseriti.



APPUNTAMENTI OPERA FAMILY 2026

Se vuoi venire a **teatro** ogni weekend del festival **Donizetti Opera 2026**, ti aspettiamo con la tua famiglia e i tuoi amici **dal 13 al 29 novembre!**



sabato 14 novembre

ore 15.00

QUI MAESTRO GAVAZZENI

Visita guidata e laboratorio-game
(dagli 8 anni)

[scopri](#)



domenica 15 e 22 novembre
ore 10.00

**A COLAZIONE CON GAETANO:
MUSICA, LATTE E FANTASIA!**

Visita guidata del teatro e
laboratori per tutta la famiglia
(dai 6 anni)

[scopri](#)



sabato 21 novembre

ore 15.00

BACCHETTE MAGICHE

Spettacolo partecipato con la
"Megliotardichemai Orchestra"
(dai 3 anni)

[scopri](#)



Partner istituzionali



DiAC
DIPARTIMENTO
PER LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione Generale
Spettacolo



Regione
Lombardia

Main partner

Grazie al supporto tramite Art Bonus di



Intesa Sanpaolo · A2A · ATB Mobilità · Camera di Commercio Bergamo · Sacbo · Uniacque

Con il sostegno di

Sponsor

Un ringraziamento speciale agli
Ambasciatori di Donizetti



Fondazione
CARIPLO
TUTE SERVARE MUNIFICI DONARE - 1816



CURNIS | **ROLEX**



**DONIZETTI
AMBASSADOR**

Partner tecnici

Communication partner



Media partner



Classica
La piattaforma digitale della Grande Musica

eppen
COSA SUCCEDERÀ A BERGAMO

In collaborazione con



Politecnico
delle Arti
di Bergamo



opera
europa



Rotary
Rotary Club Bergamo
Terra di San Marco



donizettiopera.com



Per l'impaginazione di questo libretto abbiamo utilizzato **biancoenero®** la prima font italiana ad alta leggibilità

Illustrazione di copertina **Pierluigi Longo**

Progetto grafico **Valentina Ciceri**

Testi a cura dell'**Area Donizetti Education**

Assistente editoriale **Tania Cefis**